

## Полоса 20

### Рубрика Люди искусства

#### Знаки 5994

Венецианов Алексей Гаврилович

1780, Москва — 1847, село Поддубье Тверской губернии

Алексей Гаврилович родился 7 февраля 1780 г. в Москве, в семье небогатого купца. Семья Венециановых происходила из Греции, прадед художника Фёдор Проко с женой Анджелой и сыном Георгием приехали в Россию в 1730–1740-х гг. Его родители занимались мелкой торговлей, продавая ягоды для варенья, ягодные кусты, луковицы тюльпанов. Отец видел сына продолжателем своего дела.

Сам же Алексей Гаврилович с юных лет увлекся «художествами». Про ранний период творчества, а также про его учителей сохранились отрывочные сведения. Есть упоминания о некоем Пахомыче, который научил юного Венецианова составлять краски, готовить и грунтовать холст, натягивать холст на подрамник. И хотя сведения и обрывочны, остается неоспоримым тот факт, что в 1807 г. волею судьбы Алексей Гаврилович становится учеником величайшего русского художника-портретиста Владимира Лукича Боровиковского.

В доме Боровиковского Венецианов угодил в самую гущу тогдашней художественной жизни, увидел и услышал вживую многих знаменитых русских писателей и художников. В том же 1807-м Венецианов задумал издавать «Журнал карикатур», подписка на журнал принималась в книжной лавке известного книгопродавца и издателя И.П. Глазунова. В декабре подписчики получили два первых выпуска-гравюры журнала. Третьему же выпуску суждено было стать последним. Роковой стала карикатура «Вельможа» на сюжет одноименной оды Державина. Номер попал к Александру I, который попросил передать автору, что «он дарование свое мог бы обратить на гораздо лучший предмет», и журнал запретил.

Тем не менее тема карикатуры, но уже в несколько более лубочном ее виде, не покидает молодого художника. Во время Отечественной войны 1812 г. совместно с И.И. Терebeneвым и И.А. Ивановым он издает сатирические листки военно-патриотического содержания, выполненные в технике офорта.

В 1811 г. Алексей Гаврилович представляет в Императорскую академию художеств написанный им собственный автопортрет. Работа была выполнена в нехарактерной для того времени манере, она была насквозь правдива, в ней не было ни малейшего желания приукрасить. Художник представил себя зрителю таким, какой он есть на самом деле.

Картина была высоко оценена комиссией, и автор получил звание «назначенного». То есть он получил право, не обучаясь в академии, участвовать в конкурсной программе на звание академика. В том же 1811 г. он выполнил групповой портрет инспектора Кирилла Ивановича Головачевского с воспитанниками (Русский музей) и получил за него звание академика.

Как бы ни были смелы и интересны для своего времени начинания художника в пору его ученичества, решающими и наиболее значимыми для всего русского искусства оказались работы, созданные в более поздний период.

В 1815 г. он женится на представительнице обедневшего дворянского рода Марфе Афанасьевне Азарьевой и приобретает небольшое имение Сафонково в Вышневолоцком уезде Тверской губернии. Первое время он посещает свои владения лишь эпизодически, но, выйдя в 1818 г. в отставку, поселяется в деревне окончательно.

Алексей Гаврилович становится одним из первых членов основанного в 1818 г. Общества учреждения училищ по методу взаимного обучения — легальной организации декабристского Союза благоденствия. Целью общества было распространение грамотности в простом народе. В этот период начинает формироваться его истинное художественное мировоззрение, он сближается с идеями декабристов.

В творчестве Венецианова происходит коренной перелом, его начинают интересовать вещи, чуждые искусству того времени. Он ищет новые средства выражения, которые позволяли бы непредвзято и правдиво изображать натуру. Отвергая каноны академической живописи, Алексей Гаврилович изобретает такие принципы изображения, которые позволяют ему ввести в картины простые сцены из повседневной жизни, обыкновенных, а не вымышленных людей.

Первой успешной попыткой последовательного применения новых принципов в работе стала картина «Гумно» (1822–1823, Русский музей). Картина стала своего рода экспериментом, где с неуклонной прямолинейностью проводился метод безусловного следования натуре. Тем не менее, несмотря на изрядную долю новаторства, картина была с благодарностью воспринята публикой.

В 1824 г. на выставке в Петербурге автор представил новую серию картин из деревенской жизни. Экспозиция вызвала восторженный отклик передовой русской общественности. «Наконец мы дождались художника, который прекрасный талант свой обратил на изображение одного отечественного, на представление предметов его окружающих, близких к его сердцу и к нашему...» — писал П.П. Свиньин, создатель «Русского Музеума» в Петербурге.

Однако эти полотна не принесли Венецианову признания в официальных кругах. Академия художеств не скрывала неприязненного отношения к художнику, тяготевшему ко всему «низменному, простонародному». Венецианов мечтал о месте преподавателя академии, ему страстно хотелось передать свои знания, опыт молодежи. «Однако на получение какой-нибудь обязанности в самой академии художеств мне совершенно отказано навсегда...» — с горечью писал он. Его стремление обучать «тысячи жаждущих» осуществилось, лишь когда он создал на собственные средства художественную школу для крепостных крестьян в селе Сафонково.

После успеха картины «Гумно», купленной у художника за значительную сумму, он решил употребить вырученные деньги «на обучение молодых бедных людей» по новому методу. С начала 1820-х гг. художник стал собирать талантливых крестьянских подростков и обучать их ремеслу живописца. Постепенно сформировалась группа, известная как школа Венецианова.

Он сумел открыть и воспитать таких талантливых и своеобразных художников, как Н. Крылов, Е. Крендовский, А. Тыранов, С. Заряно, Г. Сорока и многих других. Некоторые из них его стараниями были освобождены от крепостной зависимости. Ученики Венецианова расширили и во многом углубили темы и образы своего учителя, обогатив жанровую живопись новым содержанием.

Непомерные расходы, связанные с необходимостью содержать школу и обеспечивать своих воспитанников, легли тяжелым бременем на имение. В конце концов художник был вынужден заложить его в Опекунском совете. Пытаясь хоть как-то выправить материальное положение,

Венецианов брался за заказные работы. По большей части это были портреты и иконы для церквей.

4 декабря 1847 г., окончив эскизы икон для одной из тверских церквей, он захотел самолично отвезти их в Тверь. На спуске с крутой горы лошади понесли, Венецианова выбросило из саней, и он запутался в вожжах. В село Поддубье тройка притащила уже бездыханное тело.

Значение Венецианова в истории русского искусства чрезвычайно велико. Он был одним из первых художников, посвятивших свое творчество изображению крестьян и утвердивших бытовой жанр в качестве равноправной и важной области в искусстве. В полотнах художника предстали народные образы, преисполненные душевного благородства и большого человеческого достоинства.