

РУССКИЙ МУЗЕЙ
ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
МАГНИТОГОРСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «МАГНЕЗИТ», САТКА

Спасибо, УРАЛ



Директор Русского музея
Владимир Гусев

Научный руководитель
Евгения Петрова

Редактор
Анна Лакс

Корректор
Татьяна Румянцева

**Компьютерная
подготовка макета**
Юлия Харченко

Фотограф
Марк Скоморох

**Художественный руководитель
издательства**
Йозеф Киблицкий

при поддержке



Русский музей представляет: Спасибо, Урал /
Альманах. Вып. 447. СПб: Palace Editions, 2015

© ФГБУК «Государственный Русский музей»
© Palace Editions

ISBN 978-5-93332-514-7 (Россия)

Printed in Italy

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	
Евгения Петрова	5
Иллюстрации	8
Биографии художников	110
Принятые сокращения	119



16



Вступительное слово

Евгения Петрова

Собрание Русского музея — самой большой в мире коллекции русского искусства — составляет более 400 000 экспонатов. Созданный по воле императора Николая II в 1895 году, этот музей мог бы не пережить Великую Отечественную войну и блокаду Ленинграда, если бы значительная часть его шедевров (6 000) не была эвакуирована на Урал.

В те тяжелые военные годы не было возможности раскрывать ящики и устраивать показ уральским зрителям произведений, привезенных из Ленинграда. Теперь мы готовы это делать регулярно, отдавая дань памяти и уважения тем, кто на Урале и в Ленинграде жил и работал для Победы.

В 2015 году жители Челябинска и Магнитогорска увидят произведения, когда-то сохранявшиеся на Урале. В небольших экспозициях, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, перед ними предстанет панорама русского искусства XVIII — начала XX столетия. Портреты, пейзажи, картины на исторические, библейские, мифологические темы, сцены из реальной жизни, написанные художниками разных творческих взглядов, вошедшие в состав выставок, повествуют о переменах в социальной и эстетической атмосфере России XVIII–XX веков.

Светские дамы из явно аристократической среды запечатлены на портретах кисти Федора Рокотова и Дмитрия Левицкого (ил. 1, 2), написанных в классицистических традициях, когда все детали изображения подчинялись воплощению избранности персонажей, их особому статусу в обществе.

Прошло всего лишь несколько десятилетий, и восприятие мира, соотношения с ним каждого конкретного человека заметно изменилось. Чувства, близость между людьми, воплощаемые художниками эпохи сентиментализма, заменили чопорность и холодноватую блистательность классицистических портретов. Владимир Боровиковский и Иван Яковлев (ил. 4, 3) представляют в издании и на выставке поколение художников, для которых источником творчества становится мир душевности.

Чуть позднее сентиментализм, как явление в культуре, легко и незаметно перерос в романтизм, направление, в котором эмоции, чувства и страсти получили еще более яркое и ясное выражение. Но романтизм отнюдь не был ограничен только некими идеями мечтателей. В эпоху романтизма художники открывают для себя и соответственно для зрителей красоту простой природы, обыденной жизни. Их кисть наслаждается восприятием световоздушной среды, фактуры и цвета тканей, меха (Орест Кипренский, ил. 6), стекла и фарфора, фруктов и овощей (Иван Хруцкий, ил. 7). Но в отличие от художников-натуралистов смысл своих произведений романтики видят не в точном следовании натуре, а в созвучии каждого прикосновения кисти эмоциональному восприятию действительности. Отсюда — целостность, лиричность, тонкость портретных образов, созданных Кипренским или Карлом Брюлловым (ил. 13, 6), пронизанность светом, воздухом и замедленным ритмом жизни южан в итальянских видах Сильвестра Шедрина (ил. 5).

Примечательно, что в конце 1810-х — начале 1820-х годов в России зародилось движение, казалось бы противоположное романтизму, весьма популярному в тот период.

В русском искусстве заметное место заняла тема крестьянства, социального слоя, внимания к которому до того не было никакого. Персонажи, считавшиеся не достойными запечатления на полотнах художников, с начала 1820-х годов становятся весьма популярными. На волне интереса к реальной жизни и необычным сюжетам, характерного для эпохи романтизма, появляется целое направление, связанное с вниманием к крестьянству и бедным слоям горожан. Его главным идеологом стал Алексей Венецианов (1780–1847). Он служил в Земельном департаменте и сначала занимался творчеством самостоятельно. Бросив службу, Венецианов уезжает под Тверь, где у него было небольшое имение, и там собирает вокруг себя детей из крестьянских семей, чтобы обучать их писанию картин о реальной природе и жизни.

Венецианов и воспитанники его школы переломили академические традиции, которым неизбежно следовали русские художники XVIII – начала XIX века. Крестьяне, бедняки из городской среды все чаще появляются с 1820-х годов в русском искусстве. С середины XIX века на выставках также экспонируются произведения, посвященные мелкому чиновничеству, военным, купечеству. Неприглядная, но такая знакомая и близкая атмосфера деревенских дворов, изб с их обитателями предстает перед зрителями, знакомя их с теми сторонами жизни, о каких прежде не писались картины.

Темы из национальной истории, быта и нравов, простая русская природа со снежными зимами, широкими разливами рек весной и багряно-золотистыми деревьями осенью – мотивы полотен многих художников второй половины XIX века, получивших определение «передвижники» за их активную выставочную деятельность в разных городах России. Илья Репин, Иван Шишкин, Алексей Саврасов, Василий Перов и многие другие передвижники внесли неоценимый вклад в историю отечественной культуры. Они акцентировали внимание общества на красоте родной природы, бедах, радостях и страданиях ее народа.

Параллельно с сюжетами, повествующими о жизни российского общества, продолжал существовать исторический жанр, под которым тогда понимались, кроме истории, мифология и библия. Исторический жанр, считавшийся с момента основания Академии художеств главным, менялся на протяжении веков, отражая потребности времени и общества. Одни художники буквально следовали текстам источников, представляя «в лицах» рассказанные истории. При этом чаще всего художники такого типа были фантастическими мастерами, до иллюзии точно воспроизводившими фигуры, лица, одежды, окружающую среду (Генрих Семирадский, *ил.* 31, 32).

Другие использовали исторические сюжеты как метафоры, чтобы продемонстрировать зрителям свои собственные мысли по поводу изображенных ситуаций (Карл Брюллов. *Осада Пскова*, *ил.* 11). Случалось и так, что работа над библейскими, античными или историческими событиями перерастала в глубокие исследования не только фактов. Так произошло с Александром Ивановым, практически всю жизнь посвятившим одному полотну – «Явление Христа народу» (ныне – Третьяковская галерея; большой эскиз – Русский музей), – именно потому, что в процессе работы над картиной художник

искал новые приемы письма, композиционные решения, изучал лица, позы, одежды прототипов будущих персонажей. В результате Александр Иванов – художник первой половины XIX века – в этюдах для «Явления Христа народу» сделал немало открытий, ставших доступными другим живописцам несколькими десятилетиями спустя. Но новаторства Иванова остались незамеченными в 1830–1850-е годы. Влияние одного цвета на другие, занимавшее Александра Иванова в 1830-е годы, – открытие, связанное для мировой культуры с именем французского художника Поля Сезанна.

Именно это качество живописи Сезанна вызвало множество его последователей, в том числе и среди русских художников начала XX века (Петр Кончаловский (ил. 89, 90), Илья Машков и другие). Но увлечение Сезанном не затянулось в России надолго.

Тогда художественная и литературная Россия бурлила. Одно направление сменяло другое. Образовывались и распадались объединения с разными эстетическими и идеологическими принципами.

Одновременно иногда в составе одних и тех же выставок участвовали мастера противоположных взглядов, стилистических привязанностей. Рядом с сезаннистами можно было увидеть неопримитивистов (Наталья Гончарова, Михаил Ларионов), ориентировавшихся на народное творчество. Здесь же показывали свои неоклассические произведения Александр Яковлев или Василий Шухаев, а также Кузьма Петров-Водкин, во многом вдохновлявшийся иконописью и фресковой живописью. Спектр разностиля в начале XX века был, несомненно, гораздо шире названных имен. Обо всех течениях, направлениях и манерах невозможно рассказать в пространстве одной выставки или издания.

Разумеется, за два века, о которых повествуют нынешние выставки на Урале и издание, которым они объединены, происходило многое из того, что не представлено сейчас. Но каждая последующая экспозиция может раскрывать грани отечественной культуры, складывающиеся в единую, полнокровную картину, отражающую не только искусство, но историю и жизнь нашей страны.

Звездочками обозначены произведения,
экспонирующиеся на выставках в следующих городах:

* – Челябинск

** – Магнитогорск

*** – Сатка



1 *

ФЕДОР РОКОТОВ

**Портрет неизвестной в желтом платье
(из семьи Струговщиковых?). 1770-е**

Холст, масло. 58, 5 x 47

Пост. в 1931 из Шереметевского дома-музея;

ранее – собрание графа С. Д. Шереметева;

собрание А. Н. Струговщикова

Портрет относится к периоду наивысшего расцвета творчества художника, когда под его быстрой и легкой кистью возникали образы мужчин и женщин неповторимого «рокотовского» типа. Неопределенная «таинственность» улыбки и взгляда, изысканный колорит с неожиданным сочетанием палевого, желтого и розового позволяют отнести портрет к числу лучших и наиболее характерных работ Рокотова. Поскольку произведение находилось в собрании А. Н. Струговщикова, можно предположить, что оно было одним из фамильных портретов.

2**

ДМИТРИЙ ЛЕВИЦКИЙ

Портрет неизвестной в красном платье

1790-е

Холст, масло. 62 x 49

Пост. в 1986 от Б. Я. Ширвинского, Москва;

ранее – собрание А. П. Боткиной (?), Москва;

собрание С. С. Боткина (?), Петербург



В жанре камерного портрета (небольшое по формату погрудное или поясное изображение с нейтральным фоном) Левицкий не имеет себе равных среди современников. В таком портрете человек предстает как бы в частной жизни, но сохраняет внешние сословные признаки, придерживается определенных принятых в обществе норм поведения, благодаря которым он соблюдает известную дистанцию со зрителем. Фигура развернута к зрителю, в лице заметны внутренняя собранность и сдержанность, в колорите преобладают приглушенные темные коричнево-красные оттенки.



3 *

ИВАН ЯКОВЛЕВ (?)

МИХАИЛ ТЕРЕБЕНЕВ (?)

Два приятеля. 1811

Холст, масло. 87 x 71

Пост. в 1916 от Б. К. Чекаго,

Петроград

Портрет не подписан, авторство предположительно основано на семейном предании бывших владельцев (потомков художника) и внешнем сходстве одного из изображенных с известным подписным и датированным «Автопортретом» Ивана Яковлева, за который в 1811 художник получил звание назначенного в академики (1811; ГТГ). На годичной выставке Академии художеств в 1811 Михаил Терёбенев показал картину, «представляющую молодых людей, из коих один играет на гитаре, а другой поет» (Целищева Л. Н. Степан Семенович Щукин. М., 1979. С. 147). Иван Яковлев послужил Терёбеневу моделью — сходство с персонажем «Автопортрета» Яковлева очевидно.

В русской живописи XIX века часто встречаются изображения гитаристов. Этот музыкальный инструмент был широко распространен в художественной среде и служил своеобразным романтическим атрибутом. Картина особенно интересна тем, что, возможно, представляет собой автопортрет живописца со своим другом.

Изображение молодой женщины, окруженной детьми, отсылает к идеальным представлениям о добром и прекрасном, характерным для эпохи сентиментализма.

Балашова изображена с сыном Петром на руках, в окружении пасынков — детей ее мужа от первого брака — Дмитрия и Анны. Анна держит миниатюрный портрет отца — А. Д. Балашова, представленного в генерал-адъютантском вицмундире с орденом Св. Анны 1-й степени (1805) и Св. Владимира 3-й степени (1807).

Балашова Елена Петровна (урожденная Бекетова; 1779–1823) — вторая жена А. Д. Балашова (с 1808). Родная сестра знаменитого иконографа и издателя П. П. Бекетова; Балашов Александр Дмитриевич (1770–1837) — министр полиции, впоследствии петербургский генерал-губернатор; Балашов Дмитрий Александрович (1800–?) — старший сын А. Д. Балашова от брака с Н. А. Коновницыной. Впоследствии подполковник; Балашова Анна Александровна (1804–1824) — старшая дочь А. Д. Балашова от брака с Н. А. Коновницыной. Впоследствии княгиня, супруга князя А. Д. Волконского; Балашов Петр Александрович (1811–1844) — второй сын А. Д. Балашова от брака с Е. П. Бекетовой. Впоследствии штабс-капитан, флигель-адъютант и камергер. Женат на графине А. И. Паскевич-Эриванской, княжне Варшавской.



4 *

ВЛАДИМИР БОРОВИКОВСКИЙ
Портрет Е. П. Балашовой с детьми

Около 1811

Холст, масло. 82 x 62,5

Пост. в 1917 из БООП, Петроград



5 *

СИЛЬВЕСТР ЩЕДРИН

Терраса на берегу моря

Капуччини близ Сорренто. 1827

Холст, масло. 47,5 x 60

Пост. в 1918 из собрания князя

В. Н. Аргутинского-Долгорукова, Петроград

6 *

ОРЕСТ КИПРЕНСКИЙ

Портрет О. А. Рюминой. 1826

Холст, масло. 62,3 x 53,5

Пост. в 1905 из магазина Фельтена,

Петербург

Неоспоримое мастерство, с которым выполнен этот портрет, неоднократно отмечали современники. В портрете Рюминой особенно чувствуется способность художника проникать в мир человеческих чувств.

Рюмина Олимпиада Александровна (урожденная Бороздина; 1807–1865) — из старинного дворянского рода. Ее супруг — офицер гвардии Иван Григорьевич Рюмин (1800–1849) — внук рязанского мещанина и сын Г. В. Рюмина, откупщика, нажившего миллионное состояние и окончившего жизнь статским советником и рязанским помещиком, владельцем более десяти тысяч крестьян.

<

Художник использовал в картине мотив «пейзажного интерьера», образованного зеленью деревьев и пронизанного светом и воздухом. Фигуры путников, отдыхающих в тени, придают пейзажу элемент жанровости. Особенно охотно Щедрин писал неаполитанских бедняков, которые нравились ему своей веселостью и беспечностью. Они были естественными обитателями «гаваней» и «террас» и придавали картинам жизненную непринужденность и «местный колорит», которые так ценили романтики. При этом люди в картинах Щедрина овеяны тем же настроением безмятежного и радостного спокойствия, что и природа. Стремясь показать характерные для Италии персонажи, художник изобразил монахов и католического священника. Вероятно, о нем Щедрин писал из Сорренто брату в Россию, рассказывая, что священник отказался взять плату за позирование и согласился только отслужить обедню за упокой души его отца.





7 *

ИВАН ХРУЦКИЙ

Натюрморт со свечой. Около 1839

Холст, масло. 66 x 88

Пост. в 1960 из МК РСФСР,

собрание Ю. В. Невзорова, Москва

Художник несколько раз повторял этот натюрморт, и его варианты-повторения находятся в Национальном музее в Варшаве, в Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Волгоградском музее изобразительных искусств, в Нижегородском государственном художественном музее, в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, в Витебском областном краеведческом музее, а также в частном собрании (все они датируются 1830-ми годами).



Исполнена по программе, данной классу портретной и миниатюрной живописи в 1824 году: «представить крестьянской семейство и шашечную игру». Академия не так уж часто предлагала своим питомцам подобные программы. Кроме полотна Грязнова известна лишь аналогичная по теме и датированная тем же 1824 годом картина П. Н. Пнина. По мнению академических профессоров, тема игры должна была выявить навыки воспитанников в передаче экспрессии поз и жестов действующих лиц.

8 **

ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ

**Повар, играющий в шашки
с дворником.** 1824

Холст, масло. 105 x 140,5

Пост. в 1925 из ЛО Главнауки;
ранее — собрание О. М. Павлова



9 *

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВ

Крестьянская девушка. Не позднее 1849

Холст, масло. 48,5 x 35,5

Пост. в 1925 из Петергофского дворца-музея;

ранее (с 1849) – в собрании великого князя

Николая Николаевича; ранее –

в собрании А. И. Философова, Петербург

Максимову – признанному мастеру деревенской темы – все было важно в жизни кровно ему близких крестьян: их обычаи и поверья, их духовный мир, их трудности и горести, их повседневный быт и обстановка, которая их окружает.

На портрете изображена молодая крестьянская девушка в цветастом платке, повязанном по-крестьянски, белой льняной рубашке. Художник, всегда стремившийся показать прежде всего типические черты модели, простонародной одеждой подчеркивает социальное положение девушки. Улыбка на ее лице, правильные черты лица, тщательно сделанная прическа демонстрируют, что художник при изображении крестьянки не стремился к строгой простоте, безыскусности и искренности венециановской школы. Художник был склонен приукрасить модель.

>

В начале 1820-х годов в России появилась школа, альтернативная Академии художеств. Ее основателем стал Алексей Венецианов. В собственном творчестве и в системе обучения детей, собранных им в основном из крестьянских семей, художник ориентировался на реальную жизнь. Тема крестьянского бытия, доминирующая в творчестве Венецианова, получила развитие в произведениях мастеров последующих поколений.

На картине молодая девушка гадает своей подруге. Карты предсказывают ей «позднюю дорогу, свидание с бубновым королем и сердечные хлопоты». В то же время девушке грозят какие-то неприятности от «крестовой дамы», возможно разлучницы. Бубновый туз в руках обещает письмо или известие.

10 *

АЛЕКСЕЙ ВЕНЕЦИАНОВ

Гадание на картах. 1842

Холст, масло. 75,5 x 62

Пост. в 1898 от С. Н. Голяшкина,

Москва; ранее – собрание

В. А. Кокорева (?), Москва





Первоначальный эскиз одноименной неоконченной картины 1839–1843, находящейся в ГТГ.

Идея картины «Осада Пскова» появилась у Брюллова при чтении «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина. Осада стала событием, показавшим мужество и героизм русского народа. 8 октября 1581 русские войска, оборонявшие пограничный город Псков, успешно отбили атаки соединенной польско-литовско-венгерской армии под предводительством Стефана Батория. Кульминацией осады стал момент, когда значительная часть стены была разрушена и в образовавшемся проломе две армии вступили в решающую схватку. Работа Брюллова над темой началась в 1836, после его встречи с императором. Николай I обратился к Брюллову с просьбой написать большую историческую картину на сюжет «Взятие Казани», но художник выбрал «Осаду Пскова». Брюллов совершил поездку в Псков, чтобы увидеть место действия

своей будущей картины. Работа над большим полотном (ГТГ) продолжалась более 7 лет, но картина осталась незавершенной. Сам мастер не был доволен своей работой и называл свой сюжет «Досада Пскова».

В эскизе из собрания Русского музея, как это часто бывало у Брюллова, смысловые акценты, задуманные художником, воплощены ярче и резче, чем в окончательном варианте (ГТГ). Проявились они в колористическом строе, основанном на сочетании оттенков охры — от лимонно-желтого и коричневого до ярко-красного: алые пятна стягов и хорутвей, сконцентрированные в верхней части композиции, придают особый драматизм и напряженность запечатленному многолюдному действию, романтически объединяя усилия отдельных его участников в единый патриотический порыв, более цельный и динамичный, нежели в большом холсте.

11 **

КАРЛ БРЮЛЛОВ

Осада Пскова польским королем Стефаном Баторием в 1581 году. 1836 (7?)

Холст, масло. 55 x 71,2

Пост. в 1897 из Царскосельского

Александровского дворца;

ранее (после 1863) — Аничков дворец, Петербург;

ранее (до 1870) — собрание

В. А. Кокорева, Москва



Исполнена как академическая программа по заданию изобразить «Явление Божие Аврааму у дуба мамврийского в виде трех ангелов». За эту картину 16 сентября 1821 Брюллов получил золотую медаль первого достоинства. По приведенному Н. А. Рамазановым свидетельству К. И. Рабуса, программа «Авраам и три ангела» переделывалась Брюлловым до восьми раз, чему нельзя не верить, судя по тому, какой слой красок покрывает холстину этой картины» (К. П. Брюллов в письмах, доку-

ментах и воспоминаниях современников. М., 1952. С. 26–27). Достоинства полотна были отмечены и Советом ИАХ, и современниками: «Композиция богатая, краски живые, отделка приятная, отчетливая, даже в листочках дуба, кои освещены весьма естественно <...> Сверх того, юный художник умел дать всему действию особенное движение, жизнь», — писал автор статьи в журнале «Отечественные записки» (1821. Ч. VII. С. 387). Картина экспонировалась на академической выставке 1821.

12 *

КАРЛ БРЮЛЛОВ
**Явление Божие Аврааму
у дуба мамврийского
в виде трех ангелов**
1821

Бытие. 18, 1–6
Холст, масло. 113 x 144
Пост. в 1923 из АХ



13 *

КАРЛ БРЮЛЛОВ

Портрет Александра Павловича Брюллова

Середина 1820-х

Холст, масло. 45,5 x 35,2 (овал, вписанный
в прямоугольник)

Пост. в 1940 от А. И. Ковыловой, Ленинград;

ранее — в семье Брюлловых, Петербург;

ранее — в собрании В. Е. Яковлева, Петербург

Брюллов Александр Павлович (1798–1877) — архитектор, художник-портретист. Сын скульптора-орнаменталиста П. И. Брюлло, старший брат художника К. П. Брюллова. С 1810 по 1821 учился у отца и в ИАХ. Вместе с братом послан ОПХ за границу пенсионером. Работал преимущественно в Италии. В 1829 вернулся в Россию. По его проектам в Петербурге построен Михайловский театр, лютеранская церковь Св. Петра, здание Пулковской обсерватории, Штаб Гвардейского корпуса и другие здания; переделывал ряд интерьеров Зимнего и Мраморного дворцов. В 1837 участвовал в воссоздании уничтоженных пожаром интерьеров Зимнего дворца. Мастер акварельных портретов, автор литографированных видов Петербурга. С 1831 по 1871 преподавал в архитектурных классах ИАХ. В 1831 — академик, с 1832 — профессор.

14 *

ФЕДОР БРУНИ

Вакханка, поющая Амура

1828

Холст, масло. 91 x 67

Пост. в 1897 из ИЭ

С 1820 года Бруни жил в Италии, где много и серьезно работал и приобрел известность. Там и было написано это полотно, в котором при классическом сюжете и верности Бруни позициям академизма все же проявились некоторые черты романтизма.

Картина была приобретена при Николае I для Эрмитажа по возвращении Бруни из второй поездки в Рим. Литографирована по рисунку А. Петровского и издана А. Козловым в 1847 с посвящением президенту ИАХ герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому (1817–1852). Гравирована А. Бобровым и А. Козловым в приложении к «Вестнику изящных искусств» (1884).



ВАСИЛИЙ ШЕБУЕВ

Портрет И. В. Швыкина. 1833

Холст, масло. 50,7 x 45,5

Пост. в 1920 из ЭК Наркомвнешторга,

Петроград; в 1833 – собственность

И. В. Швыкина, дар автора



По свидетельству Николая Рамазанова, «был некто Швыкин, отставной коллежский советник, очень нравившийся художнику своей оригинальностью; в 1831 году ему было 70 лет; жил он около Выборга, в чухонской деревне, откуда приезжал в Петербург на своих лошадях и навещал Василия Козьмича, который и написал портрет старичка. Швыкин получил этот портрет от художника в подарок и был в восхищении как от портрета, так и от написавшего его» (Н. А. Рамазанов. Материалы для истории искусств в России. Кн. 1. М., 1863. С. 103). Швыкин Иван Васильевич (1761 – не ранее 1833). «Месяцеслов» на 1802 сообщает: «Швыкин Иван Васильевич, 8-го класса, экспедитор при Императорских воспитательных домах» (Месяцеслов с росписью чиновных особ в государстве на лето от Рождества Христова 1802. С. 200).



Картина написана по зарисовкам, исполненным во время путешествия по Волге в 1838. Сюевские горы — горный массив с кальцитовыми пещерами, недалеко от Казани, между устьем Камы и городом Тетюши.

16 *

ГРИГОРИЙ ЧЕРНЕЦОВ

**Вид Сюевских гор на Волге
в Казанской губернии. 1840**

Холст, масло. 63 x 89

Пост. в 1935 от Т. Д. Горбунцовой,
Ленинград



17 *

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

Неаполь с дороги в Позиллипо

1850-е (?)

Бумага на холсте, масло. 40 x 57,5

Пост. в 1909 от Л. Д. Блок;

ранее — собрание Д. И. Менделеева,

Петербург

Трактуя пейзажный мотив как часть бесконечной, многообразной, вечной и загадочной природы, Иванов выбрал новую, резко отличную от академической, концепцию ландшафтной живописи. Возвышенное, рафинированное и вместе эмоционально пережитое чувство природы в его пейзажных этюдах непреложно. Абрам Эфрос считал, что «пейзажный» Иванов на полвека опередил время. Рядом с ним «даже импрессионист Коровин иногда выглядит старомодно. Иным из этюдов Иванова нужно бы в экспозиции отводить место среди работ XX столетия» (Эфрос А. Вступительная статья // Сильвестр Щедрин. Письма из Италии. М.; Л., 1932. С. 14).

18 *

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

Камни и трава. Начало 1840-х

Бумага на холсте, масло. 33,7 x 49,5

Пост. в 1917 из собрания М. П. Боткина,

Петроград

Композиционной завершенностью, цветовым и фактурным богатством, осязаемостью световой игры этот пейзаж обретает почти космическое звучание, наполняется философским смыслом. Многослойная живопись размашистыми цветовыми мазками передает необычайное, свойственное только природе богатство красок, оттенков, полутонов, рефлексов. Камерный и лирический по сути мотив обретает в небольшом этюде эпическую монументальность философского художественного осмысления природы.





Несколько этюдов с изображением мальчиков были созданы Ивановым параллельно с работой над картиной «Явление Христа народу». Хотя они сюжетно не связаны с большой картиной и являются именно этюдами самостоятельного значения, служившими живописцу своеобразными живописными упражнениями в изображении обнаженного тела на фоне пейзажа, эти безусловные шедевры кисти Иванова отличаются виртуозным и вдохновенным решением чисто живописных задач. Вся картина пронизана солнечным светом, тончайшими цветовыми переходами моделированы тела мальчиков и детали пейзажа, взаимодействующие цветными тенями и прозрачными рефlekсами. «Четыре нагих мальчика» — несомненное открытие в области живописи пленэра (на открытом воздухе), предшествующее импрессионизму.

19 *

АЛЕКСАНДР ИВАНОВ
Четыре нагих мальчика
1840–1850-е
Холст, масло. 47,7 x 64,2
Пост. в 1917 из собрания
М. П. Боткина, Петроград



20 *

ИГНАТИЙ ЩЕДРОВСКИЙ

У иконы. 1835

Холст (дублирован), масло. 67 x 90

Пост. в 1909 от князя

В. Н. Аргутинского-Долгорукова,

Петербург

Простодушные и спокойные картины Щедровского напоминали полотна последователей школы Алексея Венецианова. Он разрабатывает бытовой жанр, который будет главенствовать в русской живописи второй половины XIX века. Скрупулезно и точно, с большим сочувствием к простым людям Щедровский показывает их повседневную жизнь, представляя ее зрителю как эстетическую ценность.

КАРЛ РАБУС

Спасские ворота в Москве. 1854

Холст, масло. 134 x 112

Пост. в 1898 от Н. К. Смирнитской

(дочери художника);

ранее — собрание семьи художника

Изображена главная башня Кремля, Спаская (до 1658 года — Фроловская). Была построена в 1491 году итальянским архитектором П. А. Солари, впоследствии надстроена. На вершине виден двуглавый орел, герб Российской империи (орлы были установлены на башнях Кремля в XVII веке, в 1935 году заменены звездами).

Башня получила название по иконе Спасителя, вмонтированной над воротами. Перед иконой всегда горела лампада. По указу царя Алексея Михайловича все проходящие через ворота должны были снимать шапки, за соблюдением этого обычая следили часовые. Через Спасские ворота проезжали в торжественных случаях русские великие князья и императоры, начиная с Дмитрия Донского, выступавшего на Куликовскую битву. В 1930-х годах икона была закрыта железной сеткой и замурована, обнаружена в 2010 году.





22 *

АЛЕКСАНДР МОРОЗОВ

Отдых на сенокосе

Около 1860

Холст, масло. 46 x 63,5

Пост. в 1946 из ЛЗК

Сенокос — венец крестьянского трудового лета. В погожие ясные дни необходимо успеть скосить траву и высушить сено. Изнурительный труд с утра до вечера прерывается лишь на короткие передышки. Тогда по-иному воспринимаются аромат благоухающих трав, равнина луга с одинокими березами и перелеском. Слитность человека и природы хорошо передана Морозовым. Наполненная воздухом панорама натурального пейзажа создает ощущение «звнящей тишины», отчасти напоминающее поэтические образы природы в работах художников венециановской школы.

23 *

ВАСИЛИЙ ТРОПИНИН

Старуха с курицей

(портрет жены художника?)

1856

Холст, масло. 68,5 x 56

Пост. в 1911 от Е. К. Эбель



В 1840–1850-е годы Тропинин чаще, чем ранее, изображает пожилых женщин — «Старуха, стригущая ногти» (1850), «За починкой белья» (1852), «Старуха с курицей» (1856). Как правило, моделью для этих картин служила жена художника Анна Ивановна. С этими образами связаны размышления Тропинина о старости, быстротекущей жизни. Они вызывают щемящее чувство, но в то же время создают ощущение покоя, смирения перед вечным и неизменным порядком бытия.



24 *

ГРИГОРИЙ СЕДОВ

В жаркий день. 1865

Холст, масло. 30 x 40

Пост. в 1921 из собрания Ручко

В год создания картины Седов еще учился в Академии художеств и писал по ее заданиям «Меркурия, усыпляющего Аргуса» и другие далекие от современности работы. Но в этом жанровом произведении, написанном, возможно, под влиянием Василия Перова, Седов не без язвительной усмешки живо и увлеченно изобразил священнослужителя, растянувшегося на матрасе, лишенного внешнего благообразия и весьма далекого от духовных помыслов. Поэтому картина не экспонировалась на академической выставке.

25 *

НИКОЛАЙ КОШЕЛЕВ

Продавец образков. 1866

Холст, масло. 32 x 25,5

Пост. в 1932 из ГТГ



В лавочках, подобных изображенной у Кошелева, продавали образки, крестики и духовные лубочные картинки. Выбор сюжета этой картины был для художника не случаен; подобные типажи церковно-монастырского круга воплотятся потом во множестве его портретных и жанровых композиций («Святая неделя», 1866; «Послушник», 1867; «Богомолец», 1887; «Божий человек», 1887).



26 **

АДРИАН ВОЛКОВ

Сенная площадь

1860-е

Холст, масло. 96 x 161

Пост. в 1932

из Музея города,

Ленинград

Сенная площадь образовалась в Петербурге в 1730-х годах, когда на этом месте вырубил лес и стали торговать дровами и сеном. Впоследствии здесь был организован рынок, получивший название Сенного, ставший самым популярным в городе. На нем торговали с рук, лотков и тачек, собирались бродяги и нищие. Отличавшийся самым демократическим характером торговли в городе, рынок всегда пользовался громкой и скандальной славой, тем более что вокруг него сосредоточились притоны и ночлежки.

Волков, хорошо знакомый с жизнью городских низов, не случайно обратился к данному сюжету, давшему ему возможность показать разнообразие типов, обитающих в этом знаменитом месте Петербурга, именуемом в середине XIX века, по аналогии с «Чревом Парижа», «Брюхом Петербурга». В 1861 году художник собирался представить эту картину на большую золотую медаль, но, отказавшись от конкурса, обратился в Совет АХ с просьбой рассмотреть ее на получение звания академика.



Выходец из семьи потомственных художников, Попов родился и вырос в Туле, часто сюда приезжал. Он хорошо знал бытовую уклад этого города, что, несомненно, помогло ему живо запечатлеть типичную, не раз виденную сцену неторопливой праздничной сутолоки на городской площади — подростков около мороженщика, группу закусывающих людей, неторопливо прогуливающих или спешащих на представление обывателей. О простоте нравов и невзыскатель-

ности горожан свидетельствует спокойно идущая по площади свинья с поросятами. Множество мелких, не без юмора подмеченных деталей придают картине занимательность. С большой точностью воспроизведен в ней городской пейзаж. Обстоятельно и правдиво написанная, хотя несколько условная по цвету и архаичная по манере исполнения, она близка распространенному в литературе 1860-х годов жанру фельетона и бытового очерка.

27 *

АНДРЕЙ ПОПОВ
**Балаганы в Туле
на Святой неделе.** 1873
Вариант одноименной
картины 1868,
находящейся в ГТГ
Холст, масло. 29 x 45
Пост. в 1925
от О. М. Павлова

28 *

АЛЕКСЕЙ ЧЕРНЫШЕВ

Отец благословляет дочь на брак

в присутствии родных. 1851

Холст, масло. 57,5 x 77

Пост. в 1911 от великого князя

Петра Николаевича

За эту картину Чернышев получил от ИАХ золотую медаль первого достоинства и звание классного художника.

Темы, связанные с заключением брака и свадебными обрядами, пользовались популярностью в русской литературе и живописи в середине XIX века.





29 *

ВАСИЛИЙ ПЕРОВ

Дети-сироты на кладбище. 1864

Холст, масло. 48 x 34,8

Пост. в 1934 от С. Б. Хармац

Тема тяжелого существования обездоленных детей была широко распространена в русском искусстве середины XIX века. В картине Перова «Дети-сироты на кладбище» этот сюжет перерастает в глубокое социальное обобщение. В работе, относящейся, по-видимому, к послепарижскому периоду творчества живописца присутствует пафос обличения. Но, одновременно, она пронизана сочувствием и сопереживанием к персонажам своего произведения.

>

В работах второй половины 1860-х — начала 1870-х годов Прянишников обращался к самым различным сторонам русского быта. Он изображал скромные развлечения городского люда, страдания бездомных нищих («Калики перехожие, поющие Лазаря», 1870); непосильный труд измученных женщин-работниц («Швея»). На его картинах оживало все, увиденное в детстве, подмеченное в жизни — и слепые калики перехожие, и бедная швея, уснувшая за работой, и ее худенькая дочка.

За картины «Швея» и «Калики перехожие» в 1870 году Прянишников получил звание классного художника первой степени. Одноименный вариант 1875 года находился в собрании А. А. Борисовского, Москва; эскиз к этому варианту — в ГТГ.

30 *

ИЛЛАРИОН ПРЯНИШНИКОВ

Швея. 1870

Холст на картоне, масло. 44,5 x 36,5

Пост. в 1900 от С. С. Мамонтова



31 ***

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ
**Римская оргия блестящих
времен цезаризма.** 1872
Холст, масло. 117 x 183
Пост. в 1920 из ГЭ

В 1870 Семирадскому присудили большую золотую медаль с правом на шестилетнее пребывание за границей. Семирадский отправился в Мюнхен, являвшийся тогда одним из крупнейших центров европейской культуры конца XIX века. Он провел там несколько месяцев, завершив свое первое крупное историческое произведение — «Римскую оргию блестящих времен цезаризма», замысел которого возник еще в Петербурге. Картина имела успех в Мюнхене, а затем в Петербурге на академической выставке и была приобретена ИАХ, что решило финансовые проблемы художника и позволило ему переехать в Италию. В Риме Семирадский остался на долгие годы и в России бывал лишь изредка.





ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ

Грешница. 1873

Холст, масло. 250 x 499

Пост. в 1897 из Царскосельского
Александровского дворца

Находясь в Италии в качестве пенсионера ИАХ, Семирадский получил официальный заказ от великого князя Владимира Александровича написать картину по мотивам поэмы А. К. Толстого «Грешница» (1857). Поэма пользовалась большой популярностью, входила в постоянный репертуар многих литературных вечеров. Сюжет ее апокрифичен и не привязан к конкретному месту из Евангелия. Это история внезапного духовного перерождения прекрасной куртизанки, потрясенной силой и нравственной чистотой личности Христа. Семирадский, по существу, проиллюстрировал фрагмент поэмы Толстого: «И, чуя новое начало, // Еще страшась земных препон, // Она, колеблясь, стояла... // И вдруг в тиши раздался звон // Из рук упавшего фиала...». Он выполнил несколько эскизов к картине. Задумав ее вначале в небольших размерах, Семирадский затем изменил решение и написал огромное полотно. В этом произведении впервые во всем блеске раскрылся его талант. Мастерски написан южный пейзаж с игрой света и тени, рефлексами неба и зелени на мраморе домов и земле. Прекрасный рисунок, эффектный колорит, четкая композиция производили сильное впечатление на зрителей. Успех не заставил себя ждать. Картина была приобретена наследником-цесаревичем будущим императором Александром III за десять тысяч рублей. Работа принесла Семирадскому не только звание академика ИАХ, но и международное признание (экспонировалась на Международной выставке в Вене в 1873 и была удостоена специальной медали «За искусство»).







33 *

АЛЕКСЕЙ САВРАСОВ

Радуга. 1875

Холст, масло. 45 x 56,5

Пост. в 1926 от В. Д. Комаровой

Переходное состояние природы — излюбленный мотив произведений Саврасова, основоположника русского лирического пейзажа. «Радуга» — жизнеутверждающее по своему характеру произведение, в котором автор воспел поэтический характер омытого дождем обыденного деревенского уголка.

ИСААК ЛЕВИТАН

Ручей. 1899

Холст, масло. 62,5 x 50

Пост. в 1901 с посмертной выставки
произведений И. И. Левитана

Творчество Левитана стало вершиной русского реалистического пейзажа. В его картинах жизнь природы предстала в неразрывной связи с чувствами человека. Левитановские пейзажи в такой же мере картины природы, в какой и выражение тонких душевных состояний человека. В них всегда присутствует скрытый психологический подтекст, и в этом смысле Левитан очень близок к творческой манере Антона Чехова, с которым художника связывала большая личная дружба. Вместе с тем творчество Левитана, особенно 1890-х годов, знаменует собой уже приближение нового этапа в развитии русского реализма, когда задачи собственно художественные начали теснить проблемы общественно-социальные. Повторение-вариант «У ручья» (1899) – ГТГ.



35 **

ПЕТР СОКОЛОВ

Охотничья сцена. 1869

Картон, масло. 31 x 41

Пост. в 1927 из ГМФ, Ленинград

Соколов занимает видное место в плеяде талантливых анималистов середины и второй половины XIX века. Автор иллюстраций к «Запискам охотника» И. С. Тургенева, ставших классикой отечественной культуры, заядлый охотник, знаток животных, Соколов мастерски писал их «портреты», традиционные «тройки», «снежные бури в степи», «охоты», разнообразные ситуации из быта охотников. Один из подобных сюжетов положен в основу холста «Охотничья сцена». Изображен исключительно важный для охотника и его питомцев момент «притравки», учебы молодой борзой собаки после только что закончившейся охоты на зайцев.



36 *

НИКОЛАЙ СВЕРЧКОВ

Застигнутые бурей

Вторая половина XIX века

Холст, масло. 50,5 x 77

Пост. в 1919 из собрания

П. П. Сувчинского, Петроград

Изображение лошадей, охотничьих сцен было основной темой творчества Сверчкова. Художник часто обращался к изображению зимних мотивов. Его привлекали снежные бури, метели, выюги. Темно-серое небо в контрасте с белым пространством земли, склонившиеся под давлением ветра фигурки людей и лошадей передают ощущение холода и тревоги.



37 **

ИСААК ЛЕВИТАН

Ранняя весна. 1898 (9?)

Холст, масло. 41,5 x 66,3

Пост. в 1899 от автора, Москва

Изображен вид Подмосквья – медленно текущая полноводная река с бурными рошицами на еще заснеженных берегах под серым, облачным небом. Это полотно с его замедленными ритмами жизни, полное безотчетной меланхолии и чувства бесприютности, является конкретным пейзажем и вместе с тем – «портретом» состояния души художника. В большой степени эта гармония достигается музыкальной тонкостью колористического решения – изысканным сочетанием серо-сизых, бурых и белых тонов. Написанную общо картину отличает лаконизм и элегантное мастерство исполнения. Подобные произведения Левитана имели сильное воздействие на русскую живопись рубежа XIX и XX столетий.



Весеннее пробуждение природы — это излюбленный мотив произведений Саврасова, основоположника русского лирического пейзажа. В изображении заполненных водой бескрайних равнинных просторов, однообразие которых лишь местами нарушается передачей почти миниатюрных форм построек, в полной мере реализуется типично «саврасовская» концепция национального пейзажа-настроения.

38 *

АЛЕКСЕЙ САВРАСОВ

Весенний вечер. Ольха цветет
1880-е

Холст, масло. 45 x 68

Пост. в 1981, дар М. В. Семенова



39 *

ИВАН ШИШКИН

За грибами. 1870

Холст, масло. 66,5 x 55,5

Пост. в 1917 из собрания Я. И. Савича,

Петроград

Шишкин с наслаждением пишет «русское раздолье с золотой рожью, реками, рощами и русской далью». Он предпочитает яркий солнечный свет, лето, полноту жизни, раскрывая особенности русского национального пейзажа. Иван Крамской, высоко ценивший искусство Шишкина, писал: «Шишкин нас просто изумляет своими познаниями <...> И когда он перед натурой, то точно в своей стихии, тут он и смел, и не задумывается, как, что и почему <...> тут он все знает, я думаю, что это единственный у нас человек, который знает природу ученым образом».

40 *

ИВАН ШИШКИН

Дорожка в лесу. 1880

Холст, масло. 59 x 48

Пост. в 1918 от Е. А. Ермоловой



Произведения Шишкина в полной мере демонстрируют достижения русского реалистического пейзажа второй половины XIX века. Совершенство рисунка в передаче своеобразных природных форм и достоверность запечатленной глубины пространства являются результатом серьезного изучения природы.



41 *

ЛЕВ КАМЕНЕВ

Пейзаж с рекой. 1872

Холст, масло. 59,5 x 50,5

Пост. в 1925 из собрания В. Е. Маковского

Каменев, любимый ученик и друг Алексея Саврасова, был живописцем тонкого лирического дарования. Он не был революционером в области живописи, не любил экспериментаторства.

Константин Коровин писал о нем: «В его пейзажах сквозит какая-то неземная поэзия русских лесов, дорог, холмов, прикрытых кустами, и освещенные вечерним солнцем деревни. Удивительное дело: рассматривая небольшие по размерам уголки русской природы на пейзажах Л. Каменева, действительно начинаешь чувствовать непоражающую многоцветием красоту нашей природы и понимать, что перед нами художник, внесший свой значительный вклад в великое искусство русского пейзажа XIX века».



Изображению леса посвящено почти все творчество Ивана Шишкина. Для уроженца далеких вятских земель красота родной земли олицетворялась с величием и богатством простой деревенской природы. В совершенстве владея искусством рисунка, художник, как никто другой, добивался иллюзорной достоверности в передаче природной формы и цвета деревьев, травы, земли.

42 *

ИВАН ШИШКИН
Смешанный лес
(Шмецк близ Нарвы)
1888

Холст, масло. 83 x 101
Пост. в 1898 из ИАХ



43 **

ИВАН ШИШКИН

Лес (Шмецк близ Нарвы). 1888

Этюд

Холст на картоне, масло. 35 x 59,5

Пост. в 1931 из АХ

Для Шишкина в лесу было дорого все. Даже в поваленных от старости деревьях художник видел смысл жизни природы, о чем и написана картина «Лес».



«Верстовым столбом» русской пейзажной живописи называли Шишкина современники. Благодаря высочайшему мастерству рисовальщика и живописца он умел заинтересовать и заставить зрителей своих произведений полюбить самые обычные уголки родной природы. Не так важно, где писал художник многочисленные полотна — главное, в них всегда

присутствует желание пейзажиста не пропустить и точно передать самую мелкую деталь природной формы. Натурную работу И. И. Шишкина можно сравнить с деятельностью ученого-натуралиста. Каждый цветок, листик и стебелек с учетом своей неповторимости в произведениях художника становится частью своеобразного портрета природы.

44 *

ИВАН ШИШКИН
**Лесной пейзаж
с цаплями.** 1870
Холст, масло. 79 x 112
Пост. в 1922 из ГМФ,
Петроград

45 **

АРХИП КУИНДЖИ

Березовая роща. 1879

Эскиз одноименной картины 1879,
находящейся в ГТГ

Бумага на картоне, масло. 21 x 33,5

Пост. в 1930 из Общества им. А. И. Куинджи

Куинджи принадлежит к числу выдающихся русских художников, участвовавших в формировании национальной школы пейзажной живописи второй половины XIX века, и представляет ее романтическую линию.

Художник с 1870-х был увлечен фиксацией «редких» состояний природы, по сути, передачей света в духе, близком импрессионизму. Своей живописью Куинджи оказал влияние на развитие импрессионистических тенденций в отечественном искусстве.



46 *

КОНСТАНТИН САВИЦКИЙ

Темные люди. 1882

Холст, масло. 106,5 x 191

Пост. в 1946 из ЛЗК

В картине, задуманной Константином Савицким еще в середине 1870-х годов, изображена сцена с разбойниками, притаившимися в зарослях камыша. Разбойники облачены в одежду, указывающую на их принадлежность к донской казачьей вольнице. Колоритность и остроту образам придают выразительные детали, в том числе серьга в ухе и заткнутый за пояс кинжал с богато украшенной рукоятью.





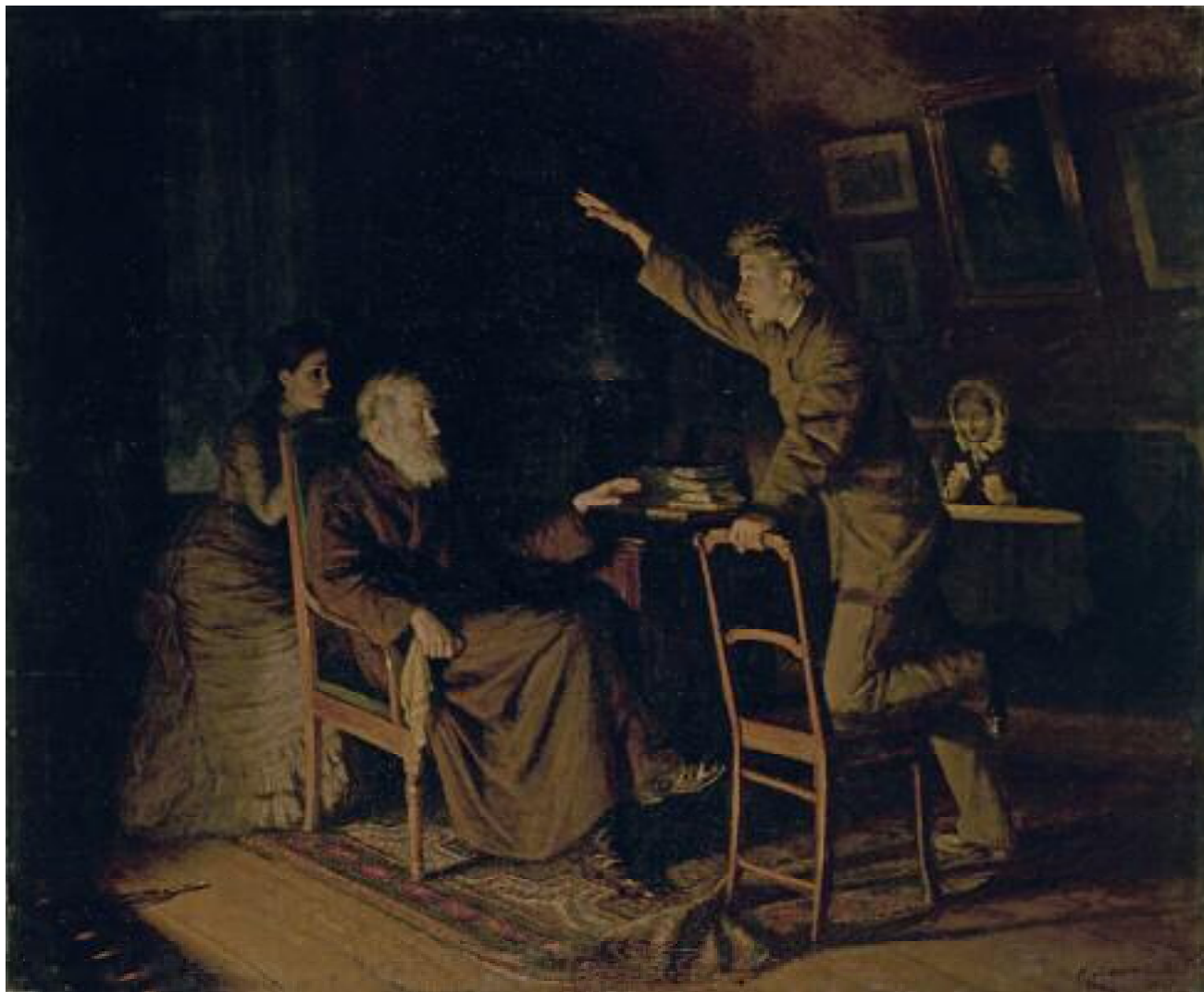
47 **

ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ
Ссора из-за карт. 1889

Холст, масло. 56 x 71

Пост. в 1932 из ГТГ

В картине «Ссора из-за карт» ситуацию анекдотического характера художник показывает со свойственным ему чувством юмора и, одновременно, снисходительностью к слабостям обывателей. Игра в карты — незаменимая деталь отставной стариковской жизни — стала причиной ссоры двух пожилых людей. Их образы при всей индивидуальной конкретности обладают и типологическими чертами.



Проблема «отцов и детей», в литературе впервые сформулированная И. С. Тургеневым (роман «Отцы и дети», 1862), существовала всегда. Однако особую актуальность в русском обществе она приобрела в период демократического подъема второй половины XIX века. Заостряя внимание зрителя на позах, жестах, выражениях лиц персонажей, изображенных на картине, художник подчеркнул инертность мышления старого поколения и неоспоримое желание преобразований у революционной молодежи.

48 *

НИКОЛАЙ ЯРОШЕНКО
Старое и молодое. 1881

Холст, масло. 90 x 100

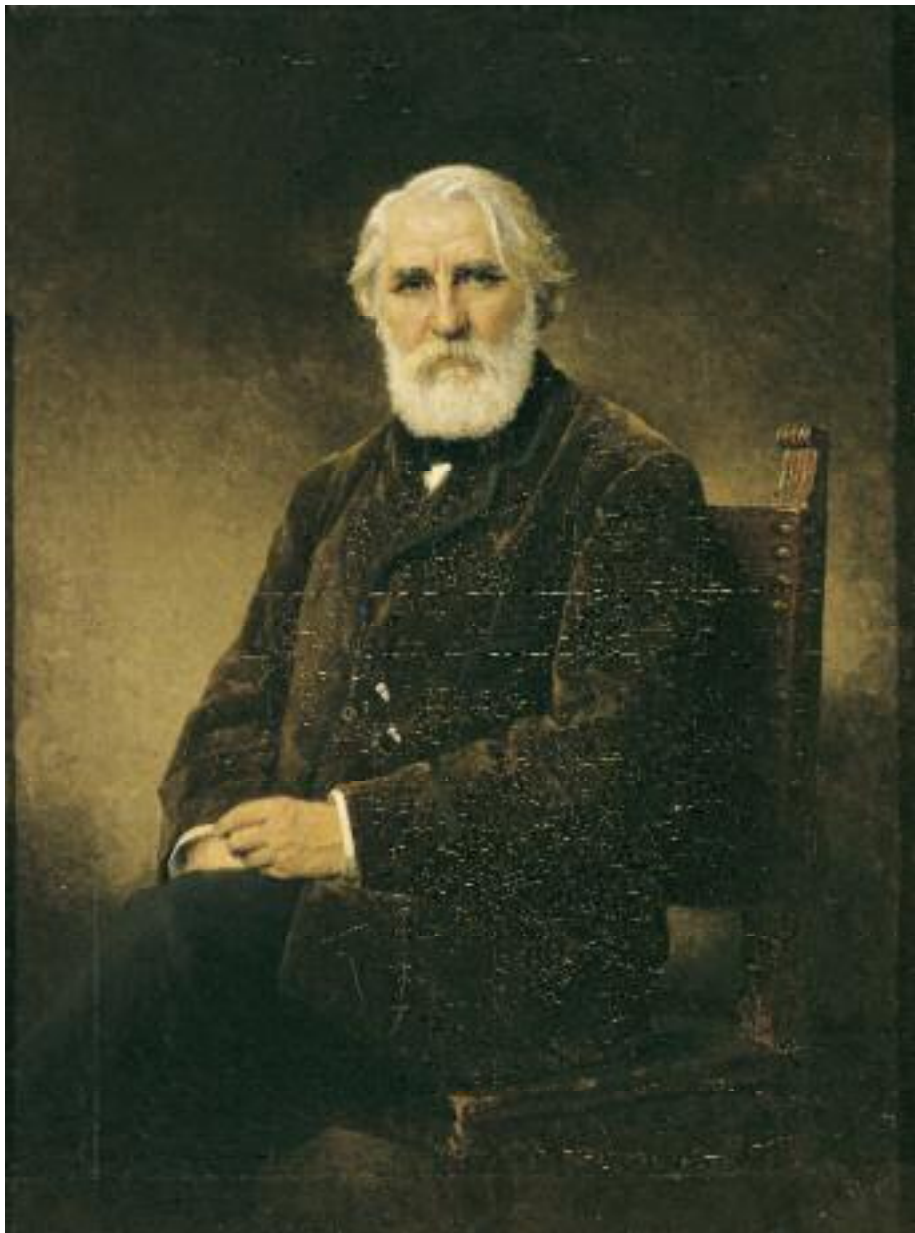
Пост. в 1932 от Б. Л. Шустерова

АЛЕКСЕЙ ХАРЛАМОВ

Портрет И. С. Тургенева. 1875

Холст, масло. 144 x 108

Пост. в 1897 из ИЭ



В Париже художник подружился с И. С. Тургеневым. Писатель высоко ценил и пропагандировал талант Харламова – известного мастера эффектных женских портретов, ввел его в литературно-художественные круги Франции. В портрете Тургенева живописец, художественной манере которого нередко были свойственны черты салонности, создает убедительный и строгий образ знаменитого романиста.

Тургенев Иван Сергеевич (1818–1883) – русский писатель, поэт, переводчик, член Императорской Академии наук по разряду русского языка и словесности (1860). В Берлине слушал лекции по классической филологии и философии (1838–1941), сочетал занятия с продолжительными путешествиями: объездил Германию, побывал в Голландии и Франции, несколько месяцев жил в Италии. Вернувшись на родину, поселился в Москве, посещал литературные кружки и салоны: познакомился с Гоголем, Аксаковым, Хомяковым, Герценом, Белинским, оказавшим большое влияние на общественные и литературные взгляды Тургенева. В качестве автора и критика сотрудничал в журнале «Современник» (1850–1862). С 1863 писатель поселился во Франции, где оставался до конца своей жизни. Согласно завещанию писателя, тело его было перевезено в Россию и похоронено в Петербурге.

МАРИЯ БАШКИРЦЕВА
Дождевой зонтик. 1883

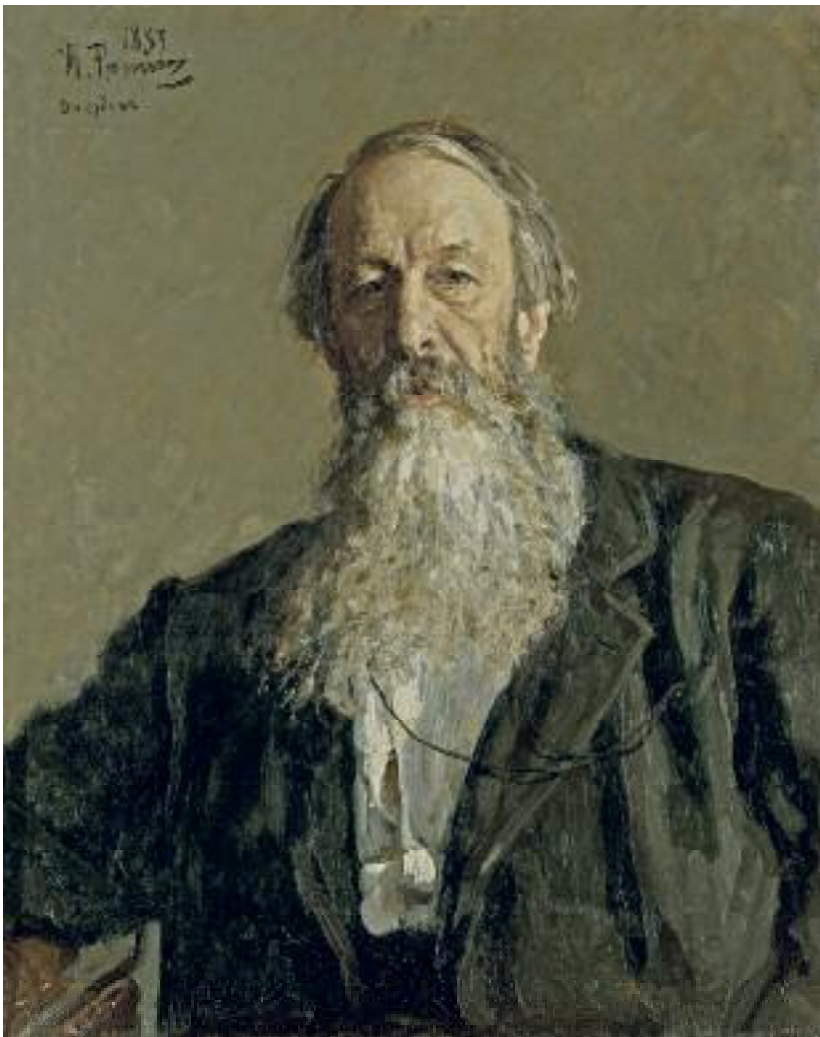
Холст, масло. 93 x 74

Пост. в 1904 от М. С. Башкирцевой



Начав серьезно заниматься живописью с 1877 года, Башкирцева рисовала всего 7 лет, но ее художественное наследие при этом довольно велико: портреты, жанры, пейзажи, исторические картины. Она стала первым русским художником, чьи работы приобрел Лувр. Юная художница была чутка к поискам в современном французском искусстве. В своем искреннем, хотя и не лишенном черт салонности, творчестве она претворила некоторые композиционные и колористические находки ранних импрессионистов.

Картины Башкирцевой, с доминирующими в них фигурами-олицетворениями, решены в духе символизма, подобно «Дождевому зонтику», где простой мотив девочки под зонтом превращается в таинственную тему.



51 *

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет В. В. Стасова. 1883

Холст, масло. 74 x 60

Пост. в 1918 от А. Д. Стасова, Петроград

Владимир Васильевич Стасов (1824–1906), выдающийся критик, глашатай реализма, был преданным другом Репина, всегда восхищавшимся его талантом. В 1883 году они совершили совместное путешествие по Западной Европе, которое было ознаменовано созданием нескольких замечательных произведений. Среди них первое место занимает так называемый дрезденский портрет Стасова, исполненный 1–2 мая за два сеанса, в течение пятнадцати часов в гостинице Дрездена, когда ввиду праздника (Троицын и Духов день) оказалось невозможным посещение музеев. Портрет, считающийся лучшим в иконографии критика, был приобретен его братом Д. В. Стасовым и позднее поступил в Русский музей, а деньги, полученные за него, Репин передал в пользу Высших женских курсов.

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет музыкального деятеля**М. П. Беляева. 1886**

Холст, масло. 125 x 89

Пост. в 1904 от М. П. Беляева

(по завещанию)



Беляев Митрофан Петрович (1836–1903) — русский музыкальный издатель и меценат. Сын богатого лесопромышленника, Беляев в молодости принимал участие в делах отца, несколько лет жил на берегах Белого моря. В Архангельске организовал любительский кружок квартетной музыки, сам исполнял преимущественно партию второй скрипки. С 1882 Беляев устраивал у себя дома в Петербурге еженедельные музыкальные вечера камерной музыки, положившие начало объединению выдающихся музыкальных деятелей, в дальнейшем известному как Беляевский кружок. Его посетителями были Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов, А. К. Лядов и многие другие выдающиеся музыканты.



53 **

КАРЛ ЛЕМОХ

Новое знакомство. 1885

Холст, масло. 55 x 72

Пост. в 1928 из ГМФ, Ленинград

Крестьянская тема была основной в творчестве Карла Лемоха, причем чаще всего художник обращался к изображению сценок из жизни крестьянских детей. В картине «Новое знакомство» Лемох с большим мастерством представил образы детей, пришедших в избу посмотреть на новорожденного. Обращает на себя внимание естественность выражения лиц, в которых прочитывается целый спектр чувств — от страха до любопытства. Это умение Лемоха очень высоко ценилось современниками.



Картина «Возвращение с ярмарки», показанная на XI Передвижной выставке, открывает цикл работ Прянишникова, посвященных праздничной стороне крестьянской жизни. Художник выразительно передает настроение крестьян, возвращающихся домой с покупками. В композиции, колорите, ритме движения фигур отражено праздничное настроение. Крестьяне в самобытных нарядах, пейзаж с уходящей вдаль дорогой и характерными для севера деревянными постройками, будто повторяющими силуэты придорожных елей, — все это сливается в органичное целое, развивая основную тему картины — утверждение красоты русского человека и родной природы.

54 *

ИЛЛАРИОН ПРЯНИШНИКОВ
Возвращение с ярмарки
1883

Холст, масло. 48,5 x 71,5

Пост. в 1898 от А. С. Голяшкина



55 *

МИХАИЛ НЕСТЕРОВ

За приворотным зельем. 1888

Эскиз одноименной картины 1888,
находящейся в Саратовском государственном
художественном музее им. А. Н. Радищева

Холст на картоне, масло. 39,5 x 48

Пост. в 1928 из ГЭ

Любовное чувство по природе своей спонтанно, безотчетно и не склонно подчиняться императивам, которые ему диктует разум. Поэтому безответная любовь — одна из самых обычных человеческих драм. Вступая в борьбу с судьбой, одержимые любовной страстью издревле прибегали к самым различным способам для достижения искомой цели. Нередко, разуверившись в благосклонности небес, неутешные влюбленные несли свои последние надежды колдунам — носителям древней народной мудрости. Жили эти кудесники отшельниками в лесах или на окраинах селений, окруженные ореолом таинственности и страха. Амулеты, приворотные зелья, непонятные заклинания были послушными исполнителями их могучей и греховной воли. К такому чародею и пришла за помощью нестеровская героиня.

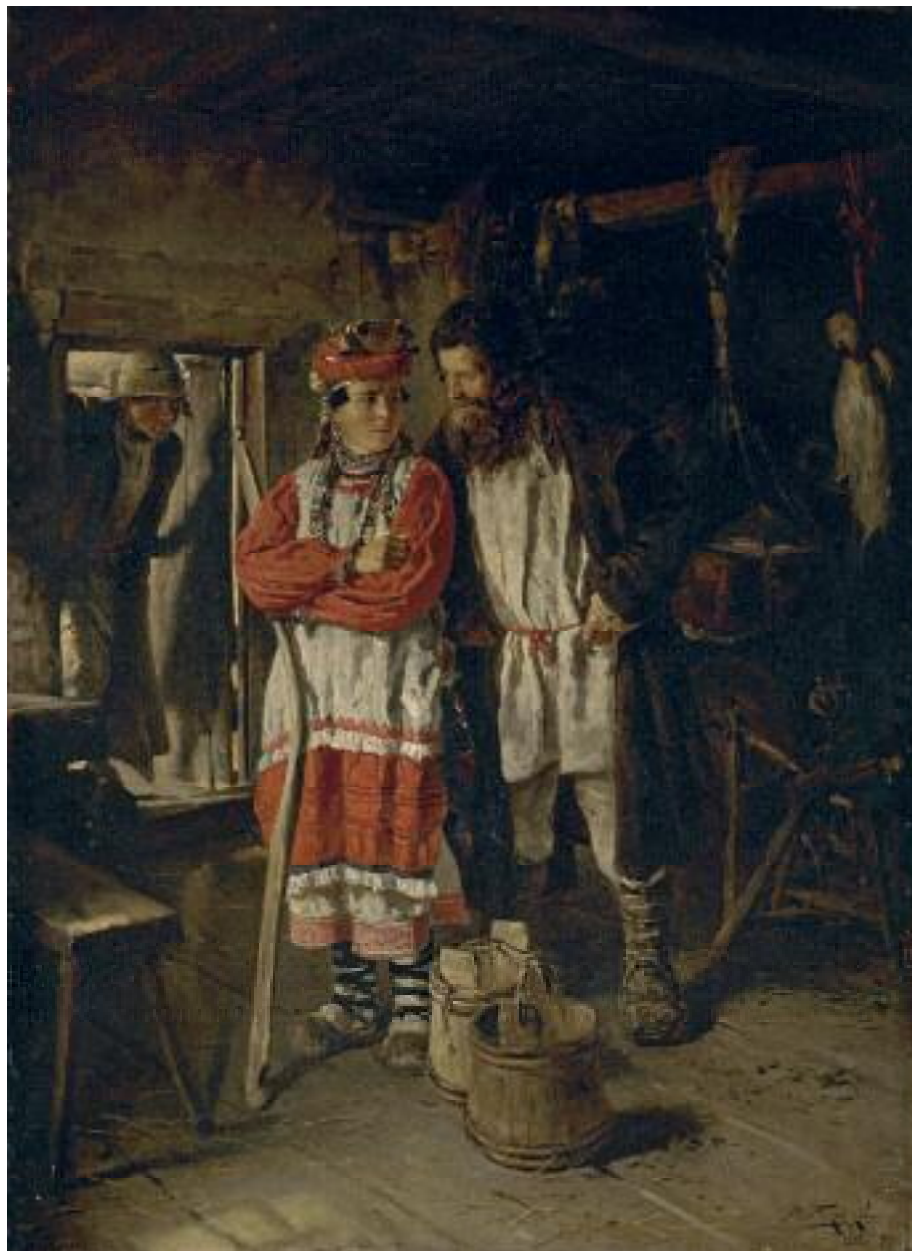
ВЛАДИМИР МАКОВСКИЙ

Свекор. 1888

Холст, масло. 115 x 87

Пост. в 1902 с выставки произведений

В. Е. Маковского и Е. Е. Волкова



Изображена сцена из жизни патриархальной крестьянской семьи, в которой протекало совместное проживание нескольких поколений. Владимир Маковский, как истинный передвижник, с достоверностью показал обстановку деревенской избы: детскую люльку, прядильный станок с подвешенным над ним пучком шерстяной пряжи, коромысло, деревянные ведра, стоящие у ног молодой женщины, собравшейся идти за водой. Но главное в картине — сюжетная интрига: отец мужа пытается флиртовать с женой своего сына. Умение интересно и ясно развернуть действие, показать психологию героев, а также любовь к изображению быта — характерные черты творчества Владимира Маковского.



57 *

ИВАН ПЕЛЕВИН

Глуховат. 1889

Холст, масло. 57 x 71

Пост. в 1927 из ГМФ, Ленинград

Картина «Глуховат», запечатлевшая трогательную сценку из деревенского быта, принадлежит к наиболее характерным полотнам Пелевина. Художник, в противоположность его современникам-передвижникам, избегал темных и драматических сторон народной жизни. Однако его полотна, отмеченные хорошим знанием крестьянской жизни и глубокой симпатией мастера к тем, кого он изображает, объективно способствовали демократизации академического искусства.



На рубеже 1880–1890-х годов Алексея Корзухина особенно привлекают крестьянские образы. Одно из наиболее удачных произведений в творчестве художника этого времени – «У краюшки хлеба». Общее решение сцены имеет идиллический оттенок, и образы детей отличаются непосредственностью и трогательностью.

58 **

АЛЕКСЕЙ КОРЗУХИН
У краюшки хлеба. 1890
Холст, масло. 39,5 x 48,5
Пост. в 1897 из ИАХ

59 *

ИЛЛАРИОН ПРЯНИШНИКОВ

Крестный ход. 1893

Холст, масло. 101,5 x 165

Пост. в 1897 из ИАХ

Крестный ход — процессия верующих во главе со священником, обычно совершался в дни важных православных праздников. Сюжет произведения был навеян картиной И. Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии». Работа была начата в 1893 году, но осталась неоконченной. Художник показывает людскую процессию как будто надвигающейся на зрителя, в многообразии различных социальных типажей. Обобщенно трактуя пейзаж, Прянишников использует приемы пленэрной живописи. Важная роль пространственного объединения композиции принадлежит световому решению.







60 **

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Пристань в Архангельске

Первая половина 1900-х

Холст, масло. 45 x 64

Пост. в 1927 из ГМФ, Ленинград

Крупнейший русский импрессионист, чьи поиски в течение четырех десятилетий (с 1880-х) определяли облик и пути развития отечественной школы импрессионизма, постоянно обогащая ее новыми приемами образных решений, новыми темами и мотивами. Проявил себя в разных жанрах живописи. Своими картинами и педагогической практикой способствовал широкому распространению идей импрессионизма.

61 *

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Париж 14-го июля

Первая половина 1900-х

Холст, масло. 64 x 46

Пост. в 1927 из ГМФ, Ленинград



Важное место в пейзажах Коровина заняли мотивы многолюдных улиц Парижа при свете дня и в сумерки. Париж был постоянной «моделью» художника до 1914 года — демократичный и шумный, с бурлящими толпой улицами, увиденный глазами художника театра. В данной работе ракурс сверху усиливает остроту образа. Героем романтической картины стало гипнотическое зрелище тотального и хаотического движения праздничной толпы, изображенное с высоты.

62 *

АЛЕКСАНДР МОРАВОВ

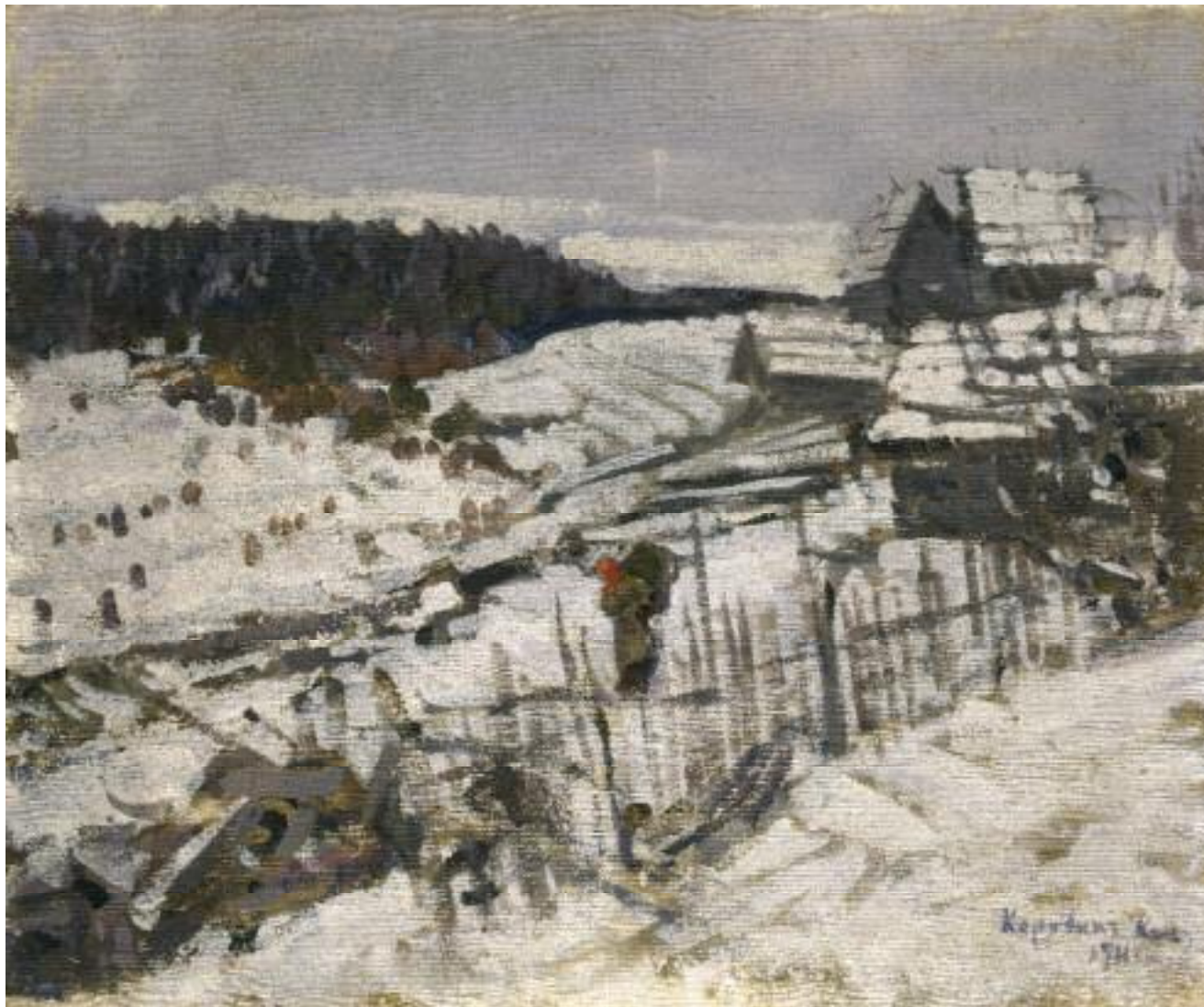
Мать. 1902

Холст, масло. 77 х 66,5

Пост. в 1918 из собрания Н. Д. Ермакова,
Петроград



Моравов был одним из художников, продолжавших в русской живописи XX века традиции передвижников. Картина «Мать», бывшая одновременно дипломной работой в МУЖВЗ и представленная на XXXI выставке Товарищества передвижников, была высоко оценена Репиным и принесла ему в 1903 году звание художника.



Тончайшей лирикой, артистизмом, легкостью кисти отмечены лучшие из пейзажей Подмосковья, отразившие индивидуальное восприятие Коровиным цветовой красоты мира. Он открывал поэзию в обыденном. В основу бережно написанного полотна «Зима» лег мотив заснеженной деревни. Гармония серо-жемчужных тонов вызывает ощущение чистого морозного воздуха в тихий зимний день без солнца, необозримости пространства, передает проникновенную поэзию скромного мотива.

63 *

КОНСТАНТИН КОРОВИН

Зима. 1911

Холст, темпера, графит, гуашь

53,5 x 64,5

Пост. в 1941 из ЛЗК



64 **

СТАНИСЛАВ ЖУКОВСКИЙ

Первые предвестники весны. 1910

Картон, масло, темпера, графит,
гуашь, акварель. 74 x 103,5

Пост. в 1917, дар Я. И. Савича, Петроград

Свои лучшие, классические для русского импрессионизма произведения Жуковский создал в середине – второй половине 1900-х. В 1910-х его импрессионистическая живопись претерпела те же метаморфозы, что и Коровина, Виноградова, Архипова. С новыми для него мотивами усадебной старины творчество мастера обрело явный неоромантический оттенок, повысилась цветность его полотен, дневному освещению он начал предпочитать искусственное или вечернее. Тщательное письмо данного полотна бережно передает знаковую и неустанно увлекательную для глаз картину преобразования природы в весеннюю пору.

ОЛЬГА ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКАЯ

Маленькая женщина. 1910

Холст, масло. 129 x 110,5

Пост. в 1911 от автора, Петербург

Как большинство учеников Репина, Делла-Вос-Кардовская питала пристрастие к портрету, получив известность изображениями А. А. Ахматовой, Н. С. Гумилева, Д. Н. Кардовского. В полотне «Маленькая женщина» в основу образа лег портрет дочери Кати, окрашенный в ретроспективные тона. Свою десятилетнюю модель, пылливо вглядывающуюся в собственное отражение в глади старинного («бабушкиного») зеркала, художница поместила в пронизанной солнцем среде усадебного дома середины XIX века, среди изящных вещей — немых свидетелей ушедшей эпохи. Полный воздуха, пронизанный светом, интерьер через настежь открытые окна и двери связан с летним солнечным пейзажем. Для русских людей начала XX века этот мир ассоциировался с эпохой Тургенева. Он воспринимался как воплощение красоты, гармонии и человечности, навсегда ушедших из жизни, что так тонко выражено в стихах цикла «Золото в лазури» Андрея Белого, в прозе И. А. Бунина. Как и у других петербургских неоромантиков, в полотне прихотливо переплелось прошлое и современность, любование очарованием юности и элегическая грусть о быстро текущем времени, размышления о преемственности поколений.

Изображена Кардовская Екатерина Дмитриевна (в замужестве Альбицкая, 1900–1985) — дочь Д. Н. Кардовского и О. Л. Делла-Вос-Кардовской.





66 **

ВАСИЛИЙ БАКШЕЕВ

Осень. Прощальные лучи

1915

Холст, масло. 52 x 65

Пост. в 1923 из АХ

Приверженец пленэрной системы живописи, Бакшеев уже с 1890-х время от времени писал импрессионистические жанры и пейзажи.

ИЛЬЯ РЕПИН

Портрет жены трудовика. 1907

Холст, масло. 94 x 75,5

Пост. в 1918 из собрания Н. Д. Ермакова,

Петроград



В качестве жены трудовика Репин изобразил Домну, кухарку генерала Стаценко, жившего в Куоккале. Портрет «русской простой женщины», как называл его сам художник, написан свободно, легко. Тонко выписано лицо. В отличие от мужа (в творчестве Репина есть «Портрет трудовика», 1907, ГРМ) в ее облике, спокойно-задумчивом лице, безвольно лежащих руках угадывается скорее примиренность с жизнью, чем активное к нему отношение. Это произведение и парный ему мужской «Портрет трудовика» обратили на себя внимание публики и критики в 1908 году на XXXVI выставке Товарищества передвижных художественных выставок, где они экспонировались под названием «Портрет мужа и жены — трудовиков».



68 **

КОНСТАНТИН ЮОН
Деревня Новгородской губернии
1912

Холст, масло. 58 x 70,5

Пост. в 1917 из собрания Я. И. Савича,
Петроград

От своих учителей по МУЖВЗ художник воспринял интерес к импрессионизму и гамме солнечных охристых тонов. С конца 1890-х и в течение всех 1900-х писал импрессионистические пейзажи и жанры, открыв тему русской провинции. В своем творчестве Юон обращался к мотивам русской провинции, раскрывая историко-национальное своеобразие ее быта и пейзажей в сочной яркой манере живописи, сложившейся под влиянием импрессионизма. Мастер писал: «Больше всего захватил и ошеломил необычный колорит народной архитектуры, он поражал цветистым очарованием красок и форм древних церквей и колоколен, пестрых, веселых, наивно-провинциально раскрашенных домиков...»



«Вышедший из традиций передвижничества, он не прерывал за всю жизнь этой линии», — писал о художнике К. С. Петров-Водкин. Народный праздник — одна из любимых тем художника. «Поволжские города, ярмарки, розовые и белые церкви с синими и золотыми куполами, дебелие купчихи, извозчики, мужики — вот его Россия», — говорил о Кустодиеве И. Я. Билибин.

Работа над композицией «Деревенский праздник» занимала важное место в начальном периоде осуществления Кустодиевым своей программы по созданию «национальной по духу и по стилю картины» (М. Эткинд). Не случайно с 1907 по 1914 год художник создает семь ее вариантов.

69 **

БОРИС КУСТОДИЕВ

Деревенский праздник. 1910

Вариант картины 1907, находящейся в ГТГ
Картон, темпера, графит, гуашь. 34,2 x 101
Пост. в 1920 из собрания А. А. Коровина,
Петроград



70 *

АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН

Испанка на балконе. 1911

Холст, темпера. 141,5 x 88,5

Пост. в 1927 из ГМФ, Ленинград

Работа над оформлением оперы «Кармен» породила серию «испанок» — изображений работниц различных цехов Мариинского театра в костюмах, сочиненных мастером.

Спустя годы появится утонченный по красоте живописи холст «Испанка на балконе». Большие карие глаза героини задумчивы и печальны, ее душевная организация тонка и грациозна. Думается, что моделью для героини послужила будущая жена Головина – Анна Яковлевна Гераськина.



В 1900-е Бродский работал в разных жанрах, особенно предпочитая изображения природы. Излюбленным мотивом почти всегда был пейзаж с широкими просторами и уходящей вглубь перспективой, увиденный с высоты птичьего полета. В противовес господствовавшей в то время импрессионистической трактовке природы Бродский строил свой пейзаж как картину, фиксируя при этом многие подробности. По признанию художника, большинство пейзажных картин написаны им по памяти. Этих уголков природы не существует в действительности, но благодаря высокому мастерству и точному воспроизведению Бродским всех деталей пейзажи производят впечатление полного правдоподобия.

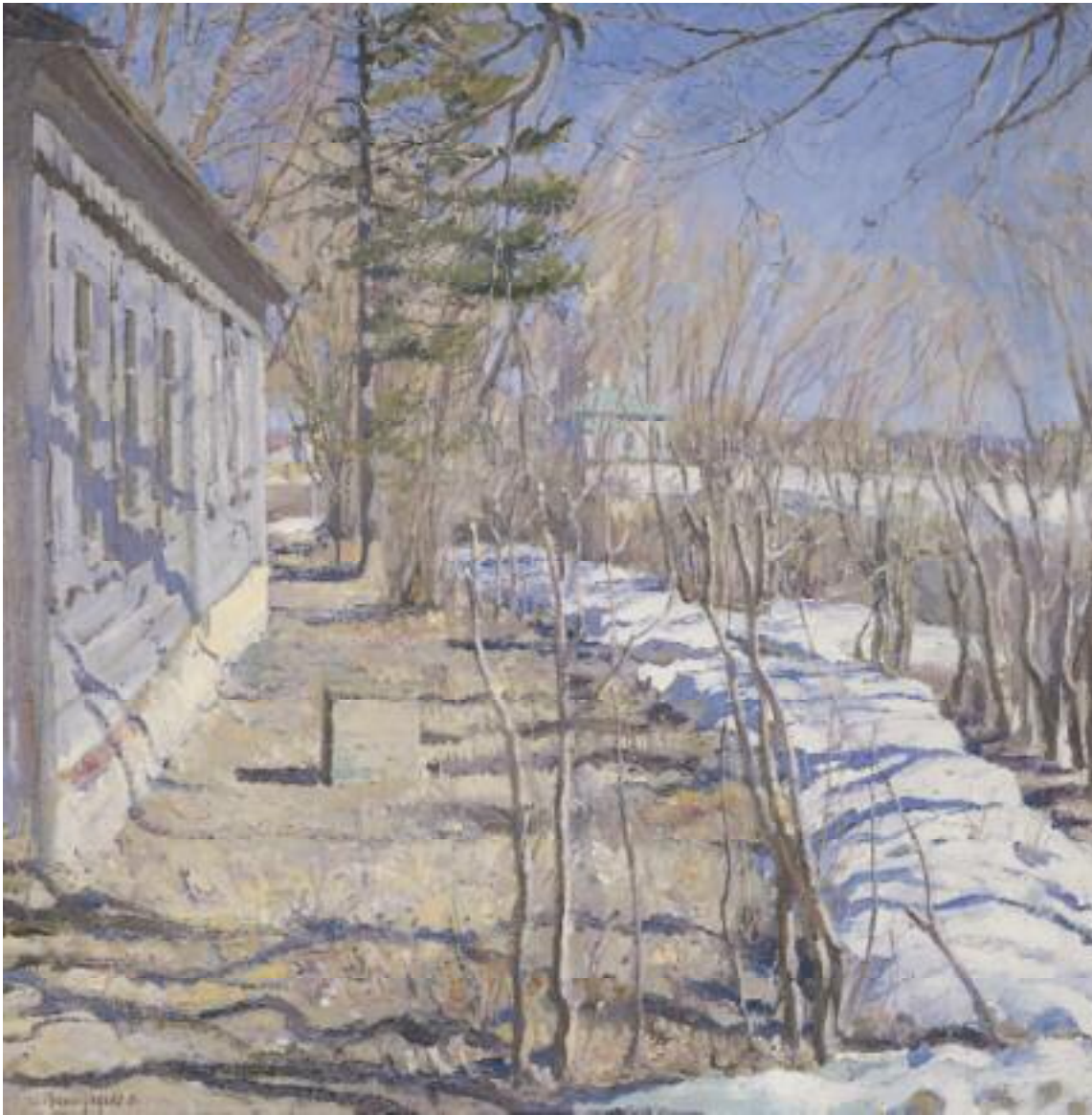
71 **

ИСААК БРОДСКИЙ

Серый день. 1909

Холст, масло. 45,5 x 69,5

Пост. в 1941, дар семьи Н. Н. Дубовского,
Ленинград



72 **

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ

Весна. 1911

Картон, масло. 95 x 95

Пост. в 1930 из Общества им. А. И. Куинджи

Развивая линию «пейзажа настроения», идущую от Исаака Левитана, художник подчиняет образному содержанию колористическое решение с эмоционально напряженным цветом. Пейзажи Виноградова всегда отличаются мажорным настроением и жизнеутверждающей палитрой.

73 **

НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ

Крестьянский мальчик в полушубке

1916

Холст, масло. 136 x 106,5

Пост. в 1940



Несмотря на разнообразие жанров, в которых художник писал свои картины, главным в его творчестве оставалась любовь к детям. «Я так много лет провел в деревне, — вспоминал художник, — так близок был к сельской школе, так часто наблюдал крестьянских детей, так полюбил их за непосредственность, даровитость, что они сделались героями моих картин». Доброта, чистота восприятия мира, искренность — именно эти природные качества Богданов-Бельский ценил в детях. И сам он, по воспоминаниям очевидцев, был светлым человеком и обладал теми же достоинствами, что и изображаемые им дети.



74 **

БОРИС АНИСФЕЛЬД

Ваза с цветами и фруктами

1916

Холст, масло. 101,5 x 88

Пост. в 1969 от К. Б. Окуновой,

Ленинград

Эта работа является блестящим подтверждением своеобразия пластического языка Бориса Анисфельда, тончайшего колориста. Широкие, фактурные мазки придают картине отпечаток ирреальности и символическое звучание и говорят о незаурядном живописном даре Анисфельда.

75 *

НАТАН АЛЬТМАН

Маки. 1912

Холст на картоне, масло. 65,5 x 52,5

На обороте: *Нат. Альтманъ 1912*

Пост. в 1926 из МХК через ГИНХУК,
Ленинград



«Маки» — пример того, как разнообразен по пластике и образности художественный язык Альтмана. Художник создает своего рода живописную новеллу, в которой торжественное участие цветов выявлено не только пластикой, но контрастом черной драпировки и стройной формы прозрачно-серебристого стакана с водой.



76 **

НАТАН АЛЬТМАН

Подсолнухи. 1915

Картон, масло. 44 54

Пост. в 1920 из собрания

А. В. и Ж. Л. Румановых, Петроград

В произведениях Альтмана середины 1910-х годов кубистические приемы не выглядят сугубо формальными, а служат существенными выразителями образов. Написанная незадолго до революции картина «Подсолнухи» в некотором роде итожит его живописные искания этого периода. На фоне геометрического зеленого пейзажа изображены огромные ярко-желтые подсолнухи, похожие на маленькие солнца.

НАТАН АЛЬТМАН

Портрет Э. И. Шварцман. 1911

Холст, масло. 67,5 x 47,5

Пост. в 1916, дар П. П. Добычина,

Петроград



Портрет написан в Виннице. Первоначально считался изображением Н. Е. Добычиной. Личность изображенной позднее установлена со слов автора.

Шварцман (в замужестве Кравчук) Эсфирь Иосифовна — соседка Альтмана по Виннице.



78 *

АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН

Сад. 1919

Эскиз декорации к опере К. В. Глюка «Королева мая»
для Мариинского театра

Картон, смешанная техника. 71 x 103

Пост. в 1985, дар семьи Б. Н. Окунева, Ленинград

Александр Головин обладал многими талантами. Он писал картины, создавал монументальные произведения, интенсивно трудился в сферах театра и декоративно-прикладного искусства, проявил себя как зрелый мастер и яркая индивидуальность. В 1900 году Василий Поленов и Виктор Васнецов рекомендовали Головина Владимиру Теляковскому, директору Московской конторы Императорских театров в качестве художника-декоратора. Это решило судьбу мастера. С 1902 года Головин был главным декоратором Императорских Александринского и Мариинского театров в Петербурге. Головин привнес на сцену принцип понимания спектакля как синтетического целого.



Последнее десятилетие жизни Головина было исполнено горечи, он стал не нужен и почти лишился своей основной работы. Причиной этому послужили менявшиеся эстетические вкусы. В театре шло развитие конструктивистских тенденций. Однако в 1919 году он оформил две оперы – «Королева мая» Кристофа Виллибальда Глюка и «Соловей» Игоря Стравинского в Мариинском театре (тогда Государственном академическом театре оперы и балета), оставаясь верным себе.

79 **

АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН

Апофеоз. 1919

Эскиз декорации к опере К. В. Глюка
«Королева мая» для Мариинского театра
Картон, смешанная техника. 71 x 103
Пост. в 1985, дар семьи Б. Н. Окунева,
Ленинград



80 **

БОРИС ГРИГОРЬЕВ

Мать. 1915

Холст, масло. 106 x 106,5

Пост. в 1920 из собрания А. А. Коровина,
Петроград

В 1915 году Григорьевым создана полная света и нежности картина со сценой кормления, изображающая жену и младенца сына Кирилла, любимца семьи. Константин Сомов специально посетил Александра Коровина, собирателя нового русского искусства, чтобы посмотреть его новую покупку – этот холст Григорьева.

Изображены жена художника Елизавета Григорьевна Григорьева (1883–1969) и сын Кирилл (1915–2001).

ВАСИЛИЙ ШУХАЕВ

Портрет Е. Н. Шухаевой. 1917

Дерево, масло, золото. 194 x 119

Пост. в 1932 из АХ

Портрет Елены Николаевны Шухаевой (урожденной Ежовой; 1887–1965), жены художника, был задуман как парадный. Он был создан «с дерзкой мыслью показать мастерство старых мастеров» и в то же время попробовать решить новые живописные задачи. На плоскостном темном фоне броско смотрится хорошо освещенная фигура женщины. Тщательно, почти натуралистично трактовано ее бледное, несколько болезненное лицо. Иначе решено платье: художник обратился к работе золотом по дереву, что нередко практиковалось старыми мастерами. Первоначально на загрунтованную доску контуром был нанесен абрис платья, затем по этому абрису мастер-позолотчик проложил тонкий слой золота. После этого Шухаев стал писать платье на портрете. Контраст золота и темного глухого фона в сочетании со сложным цветом подиума усиливает экспрессию портрета и придает ему особую остроту. Шухаев создал психологический образ, индивидуальный и при этом типичный для времени.





82 *

КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН

Девушка в сарафане. 1928

Холст, масло. 81 x 64,8

Пост. в 1936 от автора, Ленинград

«Есть такие лица: все в них в меру, ничто в них не мешает любоваться на них. Прекрасный цвет кожи, с переливами румянца при каждом движении мысли, неуловимая очертанность овалов щек, перебегающих к шее, изящно выточенной на стройных плечах...» — словно вот о такой модели писал в воспоминаниях сам художник.

>

Землетрясения происходили в Крыму еще с древнейших времен, но самые разрушительные случились в 1927 году. Первое произошло днем 26 июня. Второе, в ночь с 11 на 12 сентября, было значительно сильнее и вызвало настоящую катастрофу—были погибшие (3 человека), раненые (65 человек), огромные разрушения. Очаг землетрясения располагался под морским дном, южнее Ялты, и был вытянут вдоль побережья. В эпицентре сила, по-видимому, достигала 9 баллов. Землетрясение продолжалось несколько дней, даже 15 сентября еще ощущались толчки. Наиболее мощные толчки привели к разрушениям построек прибрежной полосы суши от Алушты до Севастополя. В Алуште были повреждены гостиницы и Генуэзская башня, в Алушке—Воронцовский дворец и мечеть. Образовались завалы на шоссе под Ореандой, сильно пострадал Кикенеиз, произошли обвалы на горе Кошка. В районе Ялты пострадало 70% построек. Это землетрясение, приведшее к человеческим жертвам и разрушениям, переживалось всей страной, в том числе и художниками.



83 **

КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН

Землетрясение в Крыму

1927-1928

Холст, масло. 96 x 107

Пост. в 1933 с выставки

«Художники РСФСР за 15 лет» (1932),
Ленинград

84 *

АРКАДИЙ РЫЛОВ

Зеленый шум. 1904

Холст, масло. 107 x 146

Пост. в 1919 от А. Ф. Гауша, Петроград

«Зеленый шум» — произведение, наиболее ярко выражающее творческое кредо художника. Образу природы, созданному Рыловым, присущи широта, свобода, романтическая приподнятость. Несомненно, живописец был покорен вечной молодостью и красотой открывшейся ему панорамы с высокого берега реки. В 1906 году этюд к «Зеленому шуму» экспонировался на выставке «Мира искусства». Одноименный вариант того же года находится в ГТГ, Москва; 1909 года — в Киевском музее русского искусства; этюды 1902 года «Березы над Камой» и «Береза над рекой Вяткой» и этюд 1904 года «Аллея в ветер» — в ГРМ, Петербург.





85 **

НИКОЛАЙ КРЫМОВ

Утро. 1911

Холст, масло. 63 x 79

Пост. в 1917 от Я. И. Савича,

Петроград

Пейзажи Крымова, созданные по реальным впечатлениям, но наполовину вымышленные, интересны тончайшей передачей состояний природы, стройной продуманной композицией, звучностью колорита. Самые простые незатейливые мотивы предстают в полотнах художника поэтическими, с большой долей романтической приподнятости.



В ранний период творчества Крымов испытал различные влияния модных в то время художественных течений, что не могло не отразиться на его формировании. Произведения Крымова этой поры отличались условностью. Это декоративно-обобщенные композиции, стилизованные в духе примитива и народного лубка, созданные художником по воображению. В них есть наивность, романтический налет и идилличность, но присутствует и стремление к реалистической передаче различных состояний природы.

86 *

НИКОЛАЙ КРЫМОВ
Пейзаж с грозой. 1908

Холст, масло. 67 x 99

Пост. в 1920 от Е. И. Лосевой

87 *

ПАВЕЛ КУЗНЕЦОВ

Стрижка баранов. Около 1912

Холст, темпера, пастель. 77,5 x 81,5

Пост. в 1920 из собрания Е. И. Лосевой

Сначала 1910-х под впечатлением поездок в заволжские степи и Бухару Кузнецов писал картины-грезы о первозданном и гармоничном мире Востока. Бытовые мотивы, пронизывающие «киргизскую сюиту», всегда остаются лишь мотивами. Художник не превышает той меры конкретности, за которой мотив перерастает в сюжет. И люди, и животные, и вещи предстают на полотнах равноправными элементами, оперируя которыми живописец творит свой неповторимый мир.



88 *

НИКОЛАЙ РЕРИХ

Небесный бой. 1912

Картон, темпера. 66 x 95

Пост. в 1920 из собрания А. А. Коровина,

Петроград

Склонный к мистицизму Рерих был страстным поклонником идей «всеединства» и «руссокосмизма». Любимым его мотивом был древний Север – суровый, с могучими холмами и холодными, прозрачными озерами, еще мало заселенный людьми.

Одна из лучших среди них, плод поразительной интуиции Рериха-художника и ученого – «Небесный бой», где в фосфоресцирующих, клубящихся, пронизанных дивным светом кучевых облаках как бы запечатлена «программа» будущей истории земли с фигурами демонов и добрых вестников, рыцарей-всадников и варягов-мореплавателей, мудрецов и си-луэты «вещих камней». Изображена еще одна ипостась «золотого века» человечества, когда оно еще существовало в гармонии, единстве с собой и Космосом.





89 **

ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ

Балаклава. Окно (Виноград на столе)

1929

Холст, масло. 94 x 112

Пост. в 1931 от автора, Москва

К концу 1920-х годов казалось, что живопись как натурное изображение исчерпала все свои возможности. Однако творческая потребность Кончаловского была феноменальна; он постоянно испытывал импульсы, идущие от природы, живописуя буквально все, что его окружает: людей и животных, природу Подмосковья и Кавказа, памятники архитектуры, цветы и парчу, битую дичь и дорогую посуду, нарядные комнаты и хлев. Слюбым объектом легко справляется его кисть, вооруженная методом, почерпнутым у французов. Однако сам мастер признавал, что впечатления подчас слишком захватывают его, мешая выбору и осмыслению увиденного.



Натюрморт для Кончаловского, как и для других мастеров «Бубнового валега», являлся своеобразной творческой лабораторией, позволявшей решать различные живописно-пластические задачи. В 1910-е художника увлекала возможность передачи при помощи цвета особенностей поверхности (фактуры) различных предметов. «Пока художник идет от самой природы, его восприятия свежи, интересны всякие его искания, нова и значительна его живопись», — писал он, добиваясь в натюрморте фактурной и колористической выразительности изображаемых предметов.

90 *

ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ
Цветы на скатерти. 1919
Холст, масло. 103,5 x 108
Пост. в 1931 от автора, Москва



91 **

КОНСТАНТИН ГОРБАТОВ

На балконе. 1910-е

Холст, масло. 89,5 x 100,5

Пост. в 1940

Работа «На балконе» существенно отличается от пейзажей Горбатова, в творчестве которого еще со студенческих лет проявились черты импрессионизма. В этом произведении они сочетаются с декоративными приемами модерна.



Импрессионистический период в творчестве отца супрематизма, по-видимому, занимал несколько лет, предшествуя его символистским и неопримитивистским поискам. От тех времен сохранилось немного, в том числе несколько выполненных пуантелью лирических зимних пейзажей. Позже, в конце 1920-х, Малевичем написан ряд импрессионистических пейзажей, жанров и вариантов полотна «Цветочница», датированных автором 1903 и 1904, в тщетной попытке «заполнить» (согласно разработанной им теории «прибавочного элемента») лакуны в собственном творчестве.

92 *

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
Цветочница. 1930
Холст, масло. 80 x 100
Пост. в 1930 от автора

93 *

КУЗЬМА ПЕТРОВ-ВОДКИН

Рабочие. 1926

Холст, масло. 97 x 106,5

Пост. в 1933 с выставки

«Художники РСФСР за 15 лет» (1932),

Ленинград

В 1926 году Петров-Водкин написал несколько вариантов картины «Рабочие». Позднее сходная композиция была повторена им в рисунке для обложки журнала «Красная панорама» (1927). «Рабочие» вызвали в свое время неоднозначные оценки критики. Создавая обобщенный образ пролетария, художник намеренно подчеркивает внешнюю грубость, простоту облика своих персонажей. Смысл картины «Рабочие» — в пластически выраженной диалектике характера нового человека, увиденной Петровым-Водкиным в момент горячего спора. Известно, что первоначально произведение имело название «Дискуссия» и под этим названием экспонировалось в 1920-е годы на выставках.



Альтман Натан Исаевич

1889, Винница – 1970, Ленинград

Живописец, график, скульптор, художник театра и кино. Работал в промышленной графике, росписи по фарфору, участвовал в осуществлении «Плана монументальной пропаганды». Учился в одесском ХУ (1903–1907); посетил Свободную академию (Академия М. Васильевой; Париж, 1910–1911). Участник выставок с 1906 (1910?). Член и экспонент объединений: ТЮРХ (1910); Салон национального общества изящных искусств (Париж, 1911); «Союз молодежи» (1913–1914); «Мир искусства» (1913, 1915–1916); Еврейское общество поощрения художеств (1915–1919); «Бубновый валет» (1916); «Искусство, Революция» (1917); Союз деятелей искусств (1917–1918); «Дом искусств» (1919–1922); группа «L' Avenir» (Париж, 1925); «Молодая Европа» (Париж, 1932); «Ассоциация революционных писателей и художников» (Париж, 1934–1935). Член СХ СССР с 1937. Преподавал в студии М. Д. Бернштейна (1915–1916); ПГСХУМ (1918–1920). Член ИЗО Наркомпроса (1918–1921). Сотрудник ИНХУК (1923). В 1928–1935 командирован Наркомпросом в Париж. Заслуженный художник РСФСР (1968). Член-корреспондент Академии искусств ГДР (1970).

Бакшеев Василий Николаевич

1862, Москва – 1958, Москва

Живописец. Учился в МУЖВЗ (1878–1888) у И. М. Прянишникова, В. Е. Маковского и В. Д. Polenova. Академик живописи (1913). Член ТПХВ (1896), АХРР (1922). Участник выставок с 1885: периодических МОЛХ (1890–1896, 1910), МТХ (1891–1893), ТПХВ (1891–1923), «Мир искусства» (1901), «36-ти художников» (1901, 1902), СРХ (1923), АХРР (1926). Преподавал в МУЖВЗ (1894–1918). Народный художник СССР, действительный член АХ СССР.

Башкирцева Мария Константиновна

1860, Гавронцы близ Полтавы – 1884, Париж

Живописец. Постоянно жила во Франции (с 1870). Училась в академии Р. Жюльена (с 1877) у Т. Робер-Флери в Париже, пользовалась советами Ж. Бастьен-Лепажа. Член французского Общества женщин-художниц и скульпторов, Кружка русских художников в Париже. Участник (с 1881) выставок парижского Салона.

Богданов-Бельский Николай Петрович

1868/1869, село Шитики Бельского уезда Смоленской губернии – 1945, Берлин

Живописец; портретист, автор картин бытового жанра. Учился в иконописной мастерской при Троице-Сергиевой лавре (до 1884), в МУЖВЗ (1884–1889), в ВХУ при ИАХ (1894–1895), в студиях Ф. Кормона и Ф. Коларосси в Париже (1890-е). Академик живописи (1903). Действительный член ИАХ (1914). Участник выставок с 1889: ТПХВ (1890–1892, 1895–1918; член с 1895), периодических МОЛХ (1893–1894, 1897), Петербургского общества художников (1894), современных течений в русском искусстве (1908), современного русского искусства (Казань, 1909), Общества им. А. И. Куинджи (председатель; 1909–1921), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919); Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896); Всемирной в Париже (1900); русского искусства в Нью-Йорке (1924). С 1921 жил в Риге.

Боровиковский Владимир Лукич

1757, Миргород – 1825, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, миниатюрист; портретист, иконописец. Происходил из среды мелкой казачьей старшины. Живописи первоначально обучался в Миргороде у своего отца, иконописца Л. И. Боровика. С 1774 числился «сверх комплекта» в Миргородском полку (где служили отец художника и ближайшие родственники). В 1783 получил чин «значкового товарища» и вскоре вышел в отставку с чином поручика. В 1788 переехал в Петербург, где обучался у Д. Г. Левицкого и И.-Б. Лампи Старшего. Назначенный (с 1794), академик портретной живописи (с 1795), советник ИАХ (с 1802). Участвовал в работе над иконостасом Казанского собора (с 1804). Масон, член мистической секты Е. Ф. Татириной.

Бродский Исаак Израилевич

1884, село Софиевка Таврической губернии – 1939, Ленинград

Живописец, график; педагог. Учился в одесском ХУ (1896–1902), в ВХУ при ИАХ (1902–1908) у Я. Ф. Ционглинского и И. Е. Репина (с 1903). Пенсионер ИАХ во Франции и Италии (1909–1911). Член СРХ (с 1910), Общества им. А. И. Куинджи (председатель). Участник выставок с 1904: весенних ИАХ (1904–1916), НОХ (1904, 1906), ТЮРХ (1905–1913), пе-

риодических МОЛХ (1907, 1908), СРХ (1907–1918), «Мир искусства» (1911), ТПХВ (1914, 1916), Общества им. А. И. Куинджи (1917–1930), АХРР (1922–1928), Общества им. И. Е. Репина (1927, 1928); международных в Риме (1911), Мюнхене (1913 – золотая медаль) и других. Преподавал в ИЖСА (1932–1939, профессор), директор АХ (с 1934). Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1934).

Бруни Федор Антонович

1801, Милан – 1875, Санкт-Петербург

Живописец, гравер; автор религиозных и исторических композиций; портретист, монументалист. Сын художника, выходца из итальянской Швейцарии (Тичинии), переехавшего в 1807 с семьей в Россию. Учился в ИАХ (1809–1818) на средства графа Ю. П. Литта. В январе 1819 получил аттестат 1-й степени. Жил в Италии, работал в основном в Риме (1819–1836, 1839–1841, 1843–1845). Профессор (1836), ректор петербургской ИАХ (1855–1872). С 1849 – хранитель живописного отдела ИЭ. Создатель росписей кафедрального Исаакиевского собора в Петербурге (1841–1853). Член (1824) и почетный профессор Академии св. Луки в Риме; почетный член АХ (1851), член королевской Академии в Милане (1862).

Брюллов Карл Павлович

1799, Санкт-Петербург –
1852, Манциана близ Рима

Живописец, акварелист, рисовальщик; автор исторических композиций, портретов, жанровых картин, монументальных росписей. Происходил из семьи художников, самый одаренный из четырех братьев. Учился в петербургской ИАХ (1809–1822) у А. И. Иванова, А. Е. Егорова, В. К. Шебуева. Окончив ИАХ с большой золотой медалью, в 1822 на средства ОПХ был отправлен в Италию, где находился до 1835, работал в Милане, Неаполе, но главным образом в Риме. Завоевал европейскую известность как портретист и автор исторических картин, среди которых наиболее знаменитая – «Последний день Помпеи» (1827–1833, ГРМ). По возвращении в Россию жил в Петербурге. Почетный вольный общник (1834), профессор 2-й степени (1835), профессор 1-й степени (1846) ИАХ, где вел класс исторической живописи. Профессор флорентийской АХ, участник выставок в Риме, Милане, Париже, Петербурге. По совету врачей выехал

за границу (1849), с весны 1850 поселился в Италии, где и умер.

Венецианов Алексей Гаврилович

1780, Москва – 1847, село Поддубье Вышневолоцкого уезда Тверской губернии

Живописец, рисовальщик, гравер. Основоположник бытового жанра в русской живописи: глава художественной школы. Живописью начал заниматься довольно поздно. Брал уроки у известного портретиста В. Л. Боровиковского, копировал картины в ИЭ. Назначенный (1811), в том же году – академик. С 1819 полностью посвятил себя живописи, связав свое творчество с национальной крестьянской темой. Имел много учеников (более 70, по словам самого художника), развивших впоследствии традиции его метода работы с натуры. Получил официальное признание и в 1830 был назначен придворным живописцем. Погиб в дорожном происшествии при въезде в имение своих друзей Милокувых.

Виноградов Сергей Арсеньевич

1869, посад Большие Соли Костромской губернии – 1938, Рига

Живописец, рисовальщик. Учился в МУЖВЗ (1880–1889) у В. Е. Маковского, И. М. Прянишникова и В. Д. Поленова, в ИАХ (1889). Академик живописи (с 1912), действительный член ИАХ (1916). Член ТПХВ (с 1899), член-учредитель СРХ (1903). Участник выставок с 1884: периодических МОЛХ (1889–1901, 1908–1910), ТПХВ (1892–1899, 1901), МТХ (1894, 1895, 1898), «Мир искусства» (1901–1903, 1906), «36-ти художников» (1901, 1902), СРХ (1903–1923); международных в Дюссельдорфе (1904), Мюнхене (1909 – золотая медаль, 1913), Венеции (1910), Риме (1911); русского искусства в Париже (1906, 1910), Берлине (1906), Праге (1914). Преподавал в СЦХПУ (1898–1913).

Волков Адриан Маркович

1827, село Чмутово Нижегородской губернии – 1873, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик; занимался литографией и офортом; жанрист, автор картин на мифологические и исторические сюжеты, карикатурист. Учился в ИАХ (1841–1861, до 1855 – вольноприходящий) в классе исторической живописи у Ф. А. Бруни. С 1858 начал публиковать карикатуры в альбоме

«Знакомые», издаваемом Н. А. Степановым. Постоянный сотрудник сатирического журнала «Искра» (1859–1869), издатель-редактор журнала «Маляр» (с 1871). Автор графических пародий на произведения современной литературы. Преподавал в РШ ОПХ (с 1866). Состоял членом комитета Петербургского собрания художников (Клуб художников). Участник выставок ИАХ (1853–1864, с перерывами).

Головин Александр Яковлевич

1863, Москва – 1930, Детское Село близ Ленинграда

Живописец, график, художник театра. Учился в МУЖВЗ (1881–1889) у И. М. Прянишникова и В. Д. Поленова, в академиях Ф. Коларосси (1889) и Витти (1897) в Париже. Академик живописи (с 1912). Член объединения «Мир искусства». Участник выставок с 1894: ТПХВ, МТХ, «Мир искусства», СРХ, НОХ, всемирных в Париже, Брюсселе, международных в Венеции, Риме. Декоратор Императорских театров (1899–1917). Исполнил декорации и костюмы к многочисленным спектаклям на сказочные сюжеты: балету «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1902, Китайский театр в Царском Селе), балету «Волшебное зеркало» А. Н. Корещенко (1903, Мариинский театр), опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (1904, Мариинский театр), музыкальной драме Р. Вагнера «Золото Рейна» (1905, Мариинский театр), опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (1907, постановка 1915, Мариинский театр) и другим. В 1910 участвовал в оформлении балета «Жар-птица» для антрепризы С. П. Дягилева в Париже (декорации, костюмы) совместно с Л. С. Бакстом. Повторил декорации и костюмы для этого спектакля в 1921 (постановка ГАТОБ).

Горбатов Константин Иванович

1876, Ставрополь Самарской губернии – 1945, Берлин

Живописец. Учился у Ф. Е. Бурова (начало 1890-х) в Самаре, в ЦУТР (1895), у Д. Кларка (1896–1903) в Риге, в ВХУ при ИАХ (1903–1911) у А. А. Киселева и Н. Н. Дубовского. Пенсионер ИАХ в Италии (1912–1913). Член ТПХВ (1917). Участник выставок с 1905: весенних ИАХ (1905–1917), ИОРА (1906–1911), Периодической МОЛХ (1908), ТПХВ (1912–1922), Общины художников (1921, 1922); международных в Мюнхене (1911), Питсбурге (1925) и других. С 1924 жил в Италии и Германии.

Григорьев Борис Дмитриевич

1886, Москва — 1939, Кань-сюр-Мер близ Ниццы

Живописец, график, писатель; портретист, автор жанровых произведений. Учился в СЦХПУ (1903–1907) у Д. А. Щербинского в Москве, в ВХУ при ИАХ (1907–1913) у А. А. Киселева и Д. Н. Кардовского, в академии de la Grande Chaumiere (1912–1914) в Париже. Участник выставок: «Импрессионисты» (1909), «Товарищество независимых» (1912–1913), «Мир искусства» (1913–1918, 1921), «Русский пейзаж» (1918–1919), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), Осеннего салона в Париже (с 1921); международных в Венеции (1920, 1926), Питсбурге (1925, 1927), Антверпене (1931); русского искусства в Париже (1921, 1927, 1932), Нью-Йорке (1924), Брюсселе (1928). После 1919 жил преимущественно во Франции и США. Преподавал в учебных заведениях Сантьяго (Чили, 1928–1930), Парижа (1930), Нью-Йорка (1935–1936).

Грязнов Василий Иванович

1805, ? — не ранее 1862, Оренбург (?)

Живописец. Жанрист, портретист, пейзажист. С 1813 учился в ИАХ, в 1819 определен в гравировальный класс. В 1822 получил вторую серебряную медаль, в 1824 — вторую серебряную медаль за живопись и первую серебряную за рисунок с натуры. В том же году получил вторую золотую медаль по классу портретной живописи. Экспонировал виды Оренбургской губернии на выставках ИАХ 1859–1862.

Делла-Вос-Кардовская Ольга Льдовговна

1875, Чернигов — 1952, Ленинград

Живописец, педагог; портретист, пейзажист, автор интерьеров и ретроспективных жанров. Жена художника Д. Н. Кардовского. Училась в студии Е. Е. Шрейдера в Харькове (1891–1894), в ВХУ при ИАХ (1894–1899) у И. Е. Репина. Участник выставок с 1896: опытов художественного творчества (эскизов) русских и иностранных художников и учеников (1896/1897), весенних в ИАХ (1903), НОХ (1904–1917, член с 1903), МТХ (1908–1911, 1918), СРХ (1911–1915), «Жар-цвет» (1925–1928); Всемирной в Сент-Луисе (1904); международных в Риме (1911), Венеции (1914), Питсбурге (1925), русского искусства в Нью-Йорке (1924). Преподавала в собственной школе-студии в Царском Селе (1903–1908), в ВХУТЕМАС в Петрограде (1921).

Домашников Борис Федорович

1924, деревня Кригоузovo Ивановской области — 2003, Уфа

Живописец. Учился в театрално-художественном училище (1945–1950) в Уфе. Участник выставок с 1953. Член СХ с 1954. Народный художник СССР (1982), заслуженный деятель искусств Башкирской АССР (1965), лауреат Государственной премии Башкирской АССР им. Салавата Юлаева.

Жуковский Станислав Юлианович

1875, мыза Ендриховцы Гродненской губернии — 1944, Прушков близ Варшавы

Живописец. Учился в МУЖВЗ (1892–1901) у И. И. Левитана. Академик живописи (1907). Член ТПХВ (с 1903) и СРХ (с 1907). Участник выставок с 1893: периодических МОЛХ (1893–1901, 1903), МТХ (1895–1898), ТПХВ (1896–1917), ОПХ в Варшаве (1898–1939), «Мир искусства» (1902, 1903), СРХ (1904–1923); международных в Мюнхене (1909 — золотая медаль, 1913), Венеции (1910), Риме (1911) и других. Преподавал в собственной студии в Москве (с 1906).

Иванов Александр Андреевич

1806, Санкт-Петербург —

1858, Санкт-Петербург

Живописец; автор исторических картин, пейзажист. Сын профессора исторической живописи А. И. Иванова. В 1817–1828 учился в ИАХ у своего отца и А. Е. Егорова. В 1827 получил большую золотую медаль. С 1830 по 1858 жил в Италии, первые годы (1830–1838) в качестве пенсионера ОПХ. В 1836 получил звание академика за картину «Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (ГРМ). Более двадцати лет работал над картиной «Явление Мессии» (ГТГ, вариант — в ГРМ). Выполнил к ней около четырехсот этюдов. Один из первых художников, работавших в технике пленэрной живописи.

Каменев Лев Львович

1833–1886

Живописец, рисовальщик, пейзажист. Учился в МУЖВ (1854–1857) у К. Н. Рабуса, затем у А. К. Саврасова. Член МОЛХ (с 1861). Пенсионер МОЛХ в Германии (1862–1864). Академик (с 1869). Член-учредитель ТПХВ (с 1870). Работал в Подмосковье.

Кипренский Орест Адамович

1782, мыза Нежинская Ораниенбаумского уезда Санкт-Петербургской губернии — 1836, Рим

Живописец и рисовальщик; портретист, автор исторических и жанровых композиций. Сын дворового человека Адама Швальбе (по другой версии отцом художника был помещик А. С. Дьяконов) и крепостной крестьянки Анны Гавриловой. Учился в ИАХ (1788–1803) по классу исторической живописи под руководством Г. И. Угрюмова и Г. Ф. Дуайена. В 1805 получил первую золотую медаль за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле» (ГРМ). Работал над образами для Казанского собора в Петербурге. В 1812 — академик портретной живописи. С 1816 по 1822 жил в Италии в качестве пенсионера императрицы Елизаветы Алексеевны. В 1824 вернулся в Россию. Автор портрета А. С. Пушкина (1827; ГТГ). В 1828 снова уехал в Италию, где и умер.

Корзухин Алексей Иванович

1835, Уктусский завод Екатеринбургского уезда Пермской губернии — 1894, Санкт-Петербург

Живописец; жанрист, автор картин на религиозные и исторические темы. Родился в семье горнозаводских крестьян. В детстве был учеником иконописца. Учился в Горном училище в Екатеринбурге и одновременно исполнял частные художественные заказы. В 1857 переехал в Петербург. Учился в ИАХ (1858–1863). Участник «бунта четырнадцати» (1863). Член Петербургской Артели художников (с 1863). Академик (с 1868). Член-учредитель ТПХВ (1871), но активного участия в деятельности товарищества не принимал. Участник выставок с 1865: ИАХ, Общества выставок художественных произведений; всемирных в Лондоне, Вене, Филадельфии, Париже.

Кончаловский Петр Петрович

1876, Славянск Харьковской губернии — 1956, Москва

Живописец, график, художник театра; автор портретов, натюрмортов, пейзажей, жанровых композиций. Учился в Харькове в РШ М. Д. Раевской-Ивановой (1880-е); в Москве в вечерних классах СЦХПУ (1889–1896); в Париже в академии Р. Жюльена (1896–1898) у Ж.-П. Лоранса, Ж.-Ж. Бенжамен-Констана; в ВХУ при ИАХ (1898–1905) у В. Е. Савинского, П. И. Творожникова, Г. Р. Залемана,

П. О. Ковалевского. Участник выставок с 1903: МТХ (1903, 1905, 1911), Осеннего салона (Париж, 1908), Салона независимых (Париж, 1908), Салон «Золотого руна» (1909–1910), «Бубновый валет» (1910–1914), «Мир искусства» (1911–1922), «Бытие» (1926–1927), АХРР (1928). Преподавал в ГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1926). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1926), народный художник РСФСР (1946), действительный член АХ СССР (1947). Сталинская премия (1942) «за многолетнюю творческую деятельность». Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1946).

Коровин Константин Алексеевич

1861, Москва – 1939, Париж

Живописец, художник театра; пейзажист, портретист; писал жанровые картины и натюрморты; мастер ДПИ, автор ряда архитектурных проектов. Учился в МУЖВЗ (1875–1889) у В. Г. Перова, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, в ИАХ (1882). Академик живописи (с 1905). Преподавал в МУЖВЗ (1901–1918), в ГСХМ (1918–1919). Член Абрамцевского кружка (с 1885), обществ «Мир искусства» (с 1899), СРХ (с 1903). Участник выставок: ТПХВ (1889, 1891, 1893–1899); МТХ (1894, 1895, 1897–1902, 1907), русских и финляндских художников (1898), «Мир искусства» (1899–1903, 1906, 1921, 1922), «Современное искусство» (1903), СРХ (1903–1923), II, IV, V Государственных (1918–1919); Всемирной в Париже (1900 – золотая медаль); международных в Мюнхене (1898), Вене (1902), Венеции (1907), Риме (1922); русского искусства в Париже (1906, 1921), Берлине (1906, 1922), Нью-Йорке (1924). С 1885 работал в театрах Москвы и Петербурга. В 1922 уехал из России, с 1923 жил в Париже.

Кошелев Николай Андреевич

1840, село Сирманы Пензенской губернии – 1918, Петроград

Живописец; жанрист, портретист, автор церковных росписей. Около трех лет обучался у живописцев-ремесленников. Учился в ИАХ (с 1860, вольнослушатель), в классе исторической живописи (1863–1865) у А. Т. Маркова и Ф. А. Бруни. Участник выставок ИАХ с 1862. Член Артеля П. А. Крестовосцева (1864–1865). Классный художник 1-й степени (1865). Член Петербургской Артели художников (с 1865). Работал в храме Христа Спасителя в

Москве (1865–1870-е). Исполнил 60 рисунков на темы русской истории (1865–1867). Академик (1873). Профессор (1878). Путешествовал по Европе (1878–1881), жил в Риме (1880–1881), предпринял путешествие на Ближний Восток и в Египет (1891). Реставрировал росписи в главном алтаре Исаакиевского собора (1882). Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица, МУЖВЗ, СЦХПУ (1880–1890-е).

Крымов Николай Петрович

1884, Москва – 1958, Москва

Живописец, рисовальщик, теоретик живописи. Учился в МУЖВЗ (1904–1911) у А. М. Васнецова, В. А. Серова и К. А. Коровина. Член СРХ (с 1910). Участник выставок с 1905: МТХ (1905, 1906, 1922, 1924), СРХ (1906–1923), «Голубая роза» (1907), НОХ (1907), «Стефанос» (1908), Салон «Золотого руна» (1909), «Салон [С. К. Маковского]» (1909), «Салон [В. А. Издебского]» (1910), «Мир искусства» (1921, 1922), «Мастера „Голубой розы“» (1925), ОМХ (1929), международных в Брюсселе (1910), Риме (1911), Венеции (1924); русского искусства в Вене (1908), Париже (1910), Берлине (1922) и других. Преподавал в ВХУТЕМАС (1920–1922) и в Полиграфическом институте в Москве (1930-е). Член-корреспондент АХ СССР (с 1949). Народный художник РСФСР (с 1956).

Кузнецов Павел Варфоломеевич

1878, Саратов – 1968, Москва

Живописец, график, педагог; пейзажист, портретист, автор натюрмортов и сюжетных композиций. Учился в студии при СОЛИИ (1891–1896), в МУЖВЗ (1897–1904) у В. А. Серова и К. А. Коровина. Член обществ «Мир искусства» (1911), «4 искусства» (1924, председатель), пожизненный член Осеннего салона в Париже (с 1906). Участник выставок: «Мир искусства» (1902, 1906, 1911–1921), «Алая роза» (1904), СРХ (1906–1910), Осеннего салона в Париже (1906, 1910), «Голубая роза» (1907), «Стефанос» (1907–1908), Салон «Золотого руна» (1908–1910), «Мастера „Голубой розы“» (1925), «4 искусства» (1925–1929); международных в Венеции (1907, 1924, 1928), Мальме (1914); русского искусства в Берлине (1906, 1922). Заведовал секцией живописи в отделе ИЗО Наркомпроса (1919–1924). Профессор СХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН–МГХИ (1918–1937) в Москве. Организатор выставок «Алая роза» и «Голубая роза».

Куинджи Архип Иванович

1842(?), Мариуполь – 1910, Санкт-Петербург

Живописец, педагог. Учился в Общей художественной мастерской (1865–1866) у И. К. Айвазовского в Феодосии, в ИАХ (1868–1872). Профессор (с 1892), действительный член ИАХ (1893). Член ТПХВ (1875). Инициатор создания Общества художников (впоследствии Общество им. А. И. Куинджи, 1909–1931). Участник выставок с 1868: ИАХ (1868–1870, 1873), ТПХВ (1874–1879), Всероссийской в Москве (1882). Преподавал в ВХУ при ИАХ (1894–1897).

Кустодиев Борис Михайлович

1878, Астрахань – 1927, Ленинград

Живописец, график; портретист, автор картин из жизни русской провинции. Учился в ВХУ при ИАХ (1896–1903) у И. Е. Репина. Пенсионер ИАХ во Франции и Испании (1903–1904). Академик живописи (1909). Участник выставок с 1896: весенних ИАХ (1900–1905), НОХ (1904–1908, член-учредитель), СРХ (1906–1910, член с 1907), «Мир искусства» (1910–1924, член с 1910), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919), АХРР (1923, 1925, член с 1923), картин художников Петрограда всех направлений (1923); международных в Мюнхене (1901 – золотая медаль, 1909), Венеции (1907, 1924), Брюсселе (1910), Риме (1914), Мальме (1914 – золотая медаль), Париже (1925); русского искусства в Париже (1906), Берлине (1906, 1922), Вене (1908). С 1911 работал для театров Москвы и Петербурга. Преподавал в Новой художественной мастерской (с 1913).

Левитан Исаак Ильич

1860, местечко Кибарты Сувалкской губернии (ныне Литва) – 1900, Москва

Живописец, педагог. Учился в МУЖВЗ (1873–1885) у А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. Академик живописи (с 1898). Член ТПХВ (с 1891), мюнхенского Сецессиона (с 1897). Участник выставок с 1880: ТПХВ (1884–1900), периодических МОЛХ (1887–1900), ТЮРХ (1892), МТХ (1893), Сецессиона (Мюнхен, 1896, 1898, 1899), русских и финляндских художников (1898), «Мир искусства» (1899, 1900), Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896); Международной в Мюнхене (1898); всемирных в Чикаго (1893) и Париже (1900) и других. Преподавал в МУЖВЗ (1898–1900).

Левицкий Дмитрий Григорьевич

1735, Киев – 1822, Санкт-Петербург

Живописец; портретист. Родился в семье священника Г. К. Левицкого (Носа), известного украинского гравера. Переехал в Петербург около 1758, где учился у А. П. Антропова. В 1760-х работал в Москве. Назначенный (с 1769), академик (1770). Руководил портретным классом ИАХ (1771–1787), советник (с 1776), член Совета ИАХ (с 1780). В 1787 по невыясненным причинам ушел в отставку, работал как вольный живописец. В 1807 возвращен в Совет ИАХ.

Лемох Карл (Кирилл) Викентьевич

1841, Москва – 1910, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, литограф; жанрист, портретист. Родился в семье преподавателя музыки. Учился в МУЖВ (1851–1856) у Е. А. Васильева, в ИАХ (1858–1863) у П. В. Басина и А. Т. Маркова. Малая (1859) и большая (1861) серебряные медали за этюд, малая (1861) и большая (1862) серебряные медали за рисунок, малая золотая медаль за картину «Моисей источает воду из камня» (1863). Участник «бунта четырнадцати». Член Петербургской Артели художников (1863–1869). Член-учредитель ТПХВ (1870). Академик (1875). В 1870–1880-х преподавал рисование при императорском дворе. Действительный член ИАХ (1893). Хранитель художественного отдела РМ (1901–1909). Участник выставок ИАХ (1868, 1870, 1875), ТПХВ (1878, 1879, 1881–1897, 1899–1903, 1905, 1908–1910), Всемирной в Филадельфии (1876) и других.

Маковский Владимир Егорович

1846, Москва – 1920, Петроград

Живописец, рисовальщик, педагог; автор картин бытового жанра, портретист. Учился в МУЖВ (1861–1866) у С. К. Заряно и Е. С. Сорокина. Академик живописи (1873), профессор (1892). Действительный член ИАХ (1893). Участник выставок с 1862: ИАХ (1864–1873), ТПХВ (1872–1918, член с 1872), периодических МОЛХ (1881–1899, 1901, 1906, 1909), ТЮРХ (1893, 1897–1900); всероссийских в Москве (1882) и Нижнем Новгороде (1896); русского искусства в Лондоне (1910); международных в Антверпене (1884 – Grand Prix), Мюнхене (1909 – золотая медаль). Преподавал в МУЖВЗ (1882–1894), в ВХУ при ИАХ (1894–1918, в 1894–1896 – ректор).

Максимов Алексей Максимович

1810, ? – 1865, Москва (?)

Живописец. Учился в ИАХ (с 1830, вольноприходящий) у К. П. Брюллова. Вторые серебряные медали в 1835 и в 1842 за «Портрет цыганки». Свободный художник (1836), назначенный (1847). Работы художника пользовались популярностью, находились в собраниях В. А. Кокорева, Ф. И. Прянишникова, Цветковской галереи. Специализировался на портретной живописи, отмечая не индивидуальные черты, а скорее типические, поэтому почти все его работы носят названия профессий, национальностей или социальных групп: «Квасник-мальчик», «Булочница», «Арфистка», «Цыганка», «Русская боярышня», «Аристократка» и другие. Занимался также церковной живописью.

Малевич Казимир Северинович

1879, Киев –

1935, Ленинград

Живописец, график, педагог. Учился в школе Ф. И. Рерберга (1905–1910) в Москве. Участник выставок: МТХ (1907–1910), «Бубновый валет» (1910, 1914–1917), Союза молодежи (1911–1914), «Синий всадник» (1912), «Ослиный хвост» (1912), «Мишень» (1913), «Салон независимых» в Париже (1914), «Трамвай В» (1915), «0,10» (1915–1916), «Магазин» (1916), русского искусства в Берлине (1922) и других. В 1910-х оформлял книги футуристов, в 1913 участвовал в постановке первой футуристической оперы «Победа над Солнцем». В 1915 написал брошюру «От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм». Преподавал в ГСХУМ в Москве (1918) и Витебске (1919–1922). Основатель группы УНОВИС (1920) в Витебске. Директор ГИНХУК (1923–1926) в Ленинграде. Основоположник теории супрематизма.

Моравов Александр Викторович

1878, село Великая Мотовиловка Киевской губернии – 1951, Москва

Живописец, жанрист. Учился в Киевском училище (1888–1896); в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина (1897–1902), с 1904 – в мастерской В. А. Серова и К. А. Коровина. Участник выставок с 1899: МУЖВЗ (1899–1903); МОЛХ (с 1909–1914 член); ТПХВ (1903–1918, с 1904 член), АХРР (1923–1929, с перерывами, с 1923 член). Организатор и член президиума СОЖИВ (с 1917). Заслуженный деятель

искусств РСФСР (с 1946). Действительный член РАХ (с 1949). Преподавал в художественно-графической школе при издательстве И. Д. Сытина (1903–1911); в Государственной художественно-прикладной мастерской (Тверская губерния, 1920–1921); в Студии им. Грекова (1938–1939); на отделении повышения квалификации при МГХИ (1938–1941); МХПУ (1948–1951). Профессор (с 1949).

Морозов Александр Иванович

1835, Санкт-Петербург –

1904, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, гравер, педагог; жанрист, пейзажист, портретист, занимался религиозной живописью. Учился в ИАХ (1852–1863) у А. И. Маркова. Член-учредитель Петербургской Артели художников (1863). Академик (с 1864). Участник выставок в ИАХ в Петербурге (с 1854), Вене (1873), Париже (1878), Москве (1882), Берлине (1886) и других. Совершал поездки во Владимирскую губернию, Псков (1862), Поволжье (1868), Вятскую губернию (1885). Преподавал рисование в Петербургском училище правоведения (1874–1904), РШ ОПХ (с 1879). Жил и работал в Петербурге, нередко бывал в имении жены близ Муром.

Нестеров Михаил Васильевич

1862, Уфа – 1942, Москва

Живописец; автор мемуаров и очерков о деятелях искусства; портретист, пейзажист, жанрист, автор сюжетных картин, монументалист. Учился в МУЖВЗ (1877–1881, 1884–1886), в ИАХ (1881–1884). Академик (с 1898). Действительный член ИАХ (с 1910). Член ТПХВ (с 1896); экспонент с 1889; член-учредитель СРХ (с 1903). Участник выставок: ТПХВ (1889–1901), «Мир искусства» (1899–1901), «36-ти художников» (1901–1903), СРХ (1922, 1923); Всероссийской в Нижнем Новгороде (1896); Всемирной в Париже (1900); международных в Мюнхене (1898, 1909), Риме (1911); русского искусства в Берлине (1922), Нью-Йорке (1924) и других. Заслуженный деятель искусств РСФСР (с 1942).

Павлов Капитон Степанович

1793, Ревель – 1852, Киев

Живописец, портретист, автор жанровых композиций, пейзажист. Учился в ИАХ в Петербурге с 1798. В 1812 был награжден серебряной медалью второго достоинства за рисунок с натуры. В 1815

получил аттестат 2-й степени по живописи портретной, после чего уехал на Украину. С 1820 по 1839 преподавал в знаменитой Нежинской гимназии А. А. Безбородко (с 1832 – лицей). С 1839 по 1846 – в Киевском университете. Поддерживал связь с ОПХ, участвовал в лотереях Общества в 1835, 1838 и 1842.

Пелевин Иван Андреевич

1840, Санкт-Петербург (?) – 1917, Петроград

Живописец, мозаичист. Писал жанровые работы, преимущественно изображающие деревенский быт, а также создал ряд исторических картин. Учился в ИАХ (1856–1862), которую окончил со званием неклассного художника 3-й степени. Академик живописи (с 1869). Работал в мозаичном отделении ИАХ (с конца 1860-х). Участник выставок: ИАХ (1864–1890), ТПХВ (1874); всемирных в Лондоне (1872), Париже (1878) и других.

Перов Василий Григорьевич

1834, Тобольск – 1882, село Кузьминки (ныне в черте Москвы)

Живописец; жанрист, портретист, автор картин на исторические сюжеты, педагог. Учился в Арзамаской школе живописи и ваияния А. В. Ступина (1846–1849), в МУЖВ (1853–1861) у Е. Я. Васильева, М. И. Скотти, А. Н. Мокрицкого, С. К. Зарянко. Пенсионер ИАХ во Франции (1862–1864). Академик (1866). Профессор (1870). Член-учредитель ТПХВ. Преподавал в МУЖВЗ.

Петров-Водкин Кузьма Сергеевич

1878, Хвалынский Саратовской губернии – 1939, Ленинград

Живописец, график, художник театра; автор жанровых картин, портретов, натюрмортов, пейзажей. Учился в школе живописи и рисования Ф. Е. Бурова (1893–1895) в Самаре; в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1895–1897) в Петербурге; в МУЖВЗ (1897–1905) у Н. А. Касаткина, А. Е. Архипова, В. А. Серова, в студии А. Ашбе в Мюнхене (1901); в частных академиях в Париже, в том числе – студии Ф. Коларосси (1905–1908). Участник выставок с 1906. Участник объединений: «Мир искусства» (1910–1922), художников при Доме искусств (1920, 1921), «4 искусства» (1925–1928). Участник выставок: «Золотое руно» (с 1909), СРХ (1909, 1910), «Жар-цвет» (1924),

АХРР (1928). Первый председатель Правления ЛОСХ (1932). Депутат Ленинградского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов (1935). Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Попов Андрей Андреевич

1832, Тула – 1896, Нижний Новгород

Живописец, рисовальщик; жанрист, портретист. Учился в ИАХ (1846–1860) у М. Н. Воробьева и Б. П. Виллевалде. Пенсионер ИАХ в Германии, Франции, Италии (1863–1867). После возвращения в Россию работал мало, жил в Калуге, Туле, Нижнем Новгороде.

Потогув (Потатуев) Василий Дмитриевич

Живописец, портретист, автор натюрмортов. Биографические сведения скудны. В материалах АХ упоминается Василий Дмитриевич Потатуев, коллежский регистратор Аудиторского департамента Военного министерства. Вольноприходящий ученик ИАХ с 1842.

Прянишников Илларион Михайлович

1840, село Тимашево Калужской губернии – 1894, Москва

Живописец, педагог. Учился в МУЖВ (1856–1866) у С. К. Зарянко и Е. С. Сорокина. Действительный член ИАХ (с 1893). Член-учредитель ТПХВ (1870). Участник выставок с 1859: АХ (1864, 1865, 1870, 1873, 1884, 1887), ТПХВ (1871–1893); Всероссийской в Москве (1882) и других. Преподавал в МУЖВЗ (1873–1894).

РАБУС Карл Иванович

1800, Санкт-Петербург – 1857, Москва

Живописец-пейзажист. Сын немца-губернера при воспитанниках ИАХ. Учился в ИАХ (1810–1821) у М. М. Иванова, окончил курс со второй золотой медалью. Совершил поездку по Украине и Крыму. В 1827 за «Вид Гурзуфа в Крыму» получил звание академика. В том же году отправился в путешествие, посетил Турцию, Грецию, Германию. По возвращении поселился в Москве. Преподавал перспективу в Кремлевском дворцовом училище и в Константиновском межевом институте. Состоял профессором пейзажной живописи и перспективы в Строгановской школе и в МУЖВ. Имел много учеников.

Репин Илья Ефимович

1844, Чугуев Харьковской губернии – 1930, Куоккала, Финляндия

Живописец, рисовальщик, педагог. Учился в Школе военных топографов и у живописца И. М. Бунакова в Чугуеве, затем в РШ ОПХ (1863) у И. Н. Крамского; в ИАХ (1864–1871). Пенсионер ИАХ во Франции и Италии – жил преимущественно в Париже. Академик (с 1876), профессор (с 1892), действительный член ИАХ (с 1893). Член ТПХВ (с 1878), венского Сецессиона (с 1890-х). Участник выставок с 1865: ИАХ (1865, 1868, 1869, 1873, 1878, 1881, 1896), ТПХВ (1874, 1878–1918), периодических МОЛХ (1881, 1904, 1909), «Мир искусства» (1899), Всероссийской в Москве (1882), всемирных в Вене (1873), Париже (1878, 1900), Сент-Луисе (1904), Международной в Риме (1911) и многих других. Преподавал в ВХУ при ИАХ (1893–1907) и в ХШ княгини М. К. Тенишевой (1895–1899). Жил в усадьбе Пенаты близ Петербурга (с 1900).

Рерих Николай Константинович

1874, Санкт-Петербург – 1947, Нагар в Пенджабе, Индия

Философ, ученый, писатель-эссеист, живописец, художник театра, автор символистских композиций, пейзажей. Окончил Петербургский университет (1898). Учился в ВХУ при ИАХ (1893–1897) у А. И. Куинджи, в студии Ф. Кормона (1900–1901) в Париже. Академик живописи (с 1909). Член обществ СРХ (1903) и «Мир искусства» (1910), пожизненный член Осеннего салона (с 1906) в Париже. Участник выставок: весенних ИАХ (1899–1902), «Мир искусства» (1902, 1903, 1911–1917), СРХ (1903–1910), Осеннего салона в Париже (1907), журнала «В мире искусства» (1907–1911), «Салон [С. К. Маковского]» (1909), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919); всемирных в Париже (1900), Сент-Луисе (1904), Брюсселе (1910); международных в Мюнхене (1909), Риме (1911, 1914), Мальме (1914); русского искусства в Париже (1906–1908), Берлине (1906), Вене (1908). Директор РШ ОПХ (1906–1916). С 1907 работал в театрах Москвы, Петербурга, для антрепризы С. П. Дягилева. С 1918 жил за рубежом. 1920-е – вместе с женой, Е. И. Рерих, работал над текстами главного своего труда – «Учение Живой этики». Инициатор Международного пакта об охране культурных ценностей человечества («Пакт Рериха»).

Рокотов Федор Степанович

1732?/1735?, Москва (по другой версии – под Москвой, у Калужской заставы) – 1808, Москва

Живописец; портретист. Происхождение его окончательно не установлено. По одной версии, был вольноотпущенным князя П. И. Репнина, по другой – его внебрачным сыном. Есть основания полагать, что в юности художник обучался у московских иконописцев (в ГРМ хранится исполненная им пропись с иконы). В 1750-х приехал в Петербург. Учился в ИАХ (с 1760). В 1762 получил звание адъюнкта. С 1765 академик. В 1760-х возвратился в Москву, где жил «вольным живописцем», именовался «капитаном» и был членом Английского клуба.

Рылов Аркадий Александрович

1870, село Истобенское Вятской губернии – 1939, Ленинград

Живописец. Учился в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1888–1891), в ВХУ при ИАХ (1894–1897) у А. И. Куинджи. Академик живописи (с 1915). Член НОХ (1905), СРХ (1911), АХРР (1925). Член-учредитель (1909) Общества им. А. И. Куинджи (1925–1930 – председатель). Участник выставок с 1897: весенних ИАХ (1897–1905), «Мир искусства» (1901, 1902, 1906, 1911), «36-ти художников» (1901, 1902), НОХ (1905–1909), СРХ (1908–1917), АХРР (1925, 1926), Общества им. А. И. Куинджи (1926–1929); международных в Мюнхене (1901 – золотая медаль, 1909), русского искусства в Париже и Берлине (1906) и других. Преподавал в РШ ИОПХ (1902–1917), в ПГСХУМ–ВХУТЕМАС–ВХУТЕИН (1918–1929, профессор – 1921). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1935).

Савицкий Константин Аполлонович

1844, Таганрог – 1905, Пенза

Живописец, рисовальщик, гравер; жанрист, иллюстратор. Учился в ИАХ (1862, 1867–1873). Жил и работал в Париже, а в летние месяцы в Оверни и в местечке Вель в Нормандии (1874–1875). Действительный член ИАХ (с 1895), академик (с 1897), член ТПХВ (с 1878, с 1872 – экспонент). Преподавал в ЦУТР барона А. Л. Штиглица (1883–1889), в МУЖВЗ (1891–1897) и в пензенском ХУ (1897–1905). Основатель и директор этого училища (1897) и создатель Пензенского художественного музея (1898). Участник выставок академических, передвижных, ИОРА, всероссийских (1882, 1896), Всемирной

Париже (1878). Жил в Динабурге (Литва), Петербурге, Москве (с 1891) и Пензе (с 1897).

Саврасов Алексей Кондратьевич

1830, Москва – 1897, Москва

Живописец, график, педагог; пейзажист. Родился в мещанской семье среднего достатка. Учился в МУЖВ (1848–1854) у К. И. Рабуса. Участник выставок с 1852. Звание художника от ИАХ (1850). Академик (с 1854). Весной 1861 был командирован МОЛХ в Петербург для транспортировки картины А. А. Иванова «Явление Христа народу». В 1862 на средства МОЛХ ездил на Всемирную выставку в Лондон, на обратном пути посетил Францию, Швейцарию и Германию. В 1867 посетил Всемирную выставку в Париже. В 1869 подписал письмо московских художников к членам Петербургской Артели художников, разъясняющее принципы будущей организации ТПХВ. Принимал активное участие в работе ТПХВ: член-учредитель (1870), участник выставок с 1871, член правления (с 1872), кассир и распорядитель московского отделения (с 1873). Преподавал в МУЖВ–МУЖВЗ (1857–1882). Жил в Москве.

Сверчков Николай Егорович

1817, Санкт-Петербург – 1898, Царское Село близ Санкт-Петербурга

Живописец, рисовальщик, литограф; жанрист, портретист, анималист. Родился в семье кучера. Специального художественного образования не получил. Работал в хозяйственном департаменте МВД (до 1842). Звание свободного художника портретной живописи (1839) за картины «Ездок», «Автопортрет» и другие. Работал по заказам Хреновского и Чесменского конных заводов (с 1840-х). Академик (1852) за картину «Помещичья тройка», профессор (1855) за картину «Дорожные». Награжден орденом Почетного легиона на Всемирной выставке в Париже (1863) за картины «Возвращение с медвежьей охоты», «Ярмарка в Воронеже», «Почтовая станция».

Седов Григорий Семенович

1836, Москва – 1884, Москва

Живописец. Учился в МУЖВЗ, в ИАХ (1857–1866). Малая серебряная медаль (1858) за рисунок, большая серебряная медаль за рисунок и малая за этюд (1859), малая золотая медаль (1864) за картину

«Меркурий усыпляет Аргуса», большая золотая медаль и звание художника 1-й степени (1866) с правом на пенсионерское пребывание за границей в течение шести лет за картину «Обращение Владимира в христианство». Пенсионер ИАХ в Париже (1867–1870), ослеп на один глаз. Участник выставок с 1862. Академик (1870).

Семирадский Генрих Ипполитович

1843, село Печенеги Харьковской губернии – 1902, Стржалков Новородомского уезда Петраковской губернии, Польша

Живописец. Учился в Харьковском университете (до 1864) на физико-математическом факультете; в ИАХ (1864–1870, с 1864 – вольноприходящий). Пенсионер ИАХ в Германии и Италии (1871–1877). Участник выставок с 1867. Академик (с 1873). Профессор (с 1877). В 1878 за картины «Светочи христианства» и «La femme ou la souvre» («Женщина или ваза») на Всемирной выставке в Париже удостоен Grand Prix и ордена Почетного легиона от французского правительства. Действительный член ИАХ (с 1893). Член берлинской, стокгольмской, римской, туринской и парижской АХ.

Соколов Петр Петрович

1821, Санкт-Петербург – 1899, Санкт-Петербург

Живописец, акварелист; иллюстратор, жанрист, баталист. Сын художника П. Ф. Соколова, брат художников П. П. и А. П. Соколовых. Вольноприходящий ученик ИАХ (1837–1840). Учился у К. П. Брюллова, П. В. Басина, Ф. А. Бруни. В 1855 получил звание неклассного художника по портретной живописи. Служил в качестве военного художника при Главной квартире русской армии на фронте русско-турецкой войны (1877–1878). Персональные выставки (Петербург, 1887, 1889).

Ступин Александр Васильевич

1776, Арзамас – 1861, Арзамас

Живописец, педагог. Основатель и руководитель знаменитой Арзамасской школы живописи, которая в XIX веке была единственной в России (кроме Петербурга и Москвы) профессиональной академической рисовальной школой. Первоначальное художественное образование получил в Арзамасе. В 1787 поступил в обучение к живописцу Лопытину, затем работал учеником у местных мастеров. С сентября 1797 стал работать самостоятельно, од-

современно обучая молодых художников. С 1800 по 1802 учился в ИАХ. В 1801 получил серебряную медаль второго достоинства, в 1802 – звание художника XIV класса. Возвратившись в том же году в Арзамас, принял за организацию рисовальной школы, которую открыл в 1805. В 1809 ИАХ принял школу под свое покровительство, а самого художника удостоила звания академика.

Тончи Сальваторе (Николай Иванович)

1756, Рим – 1844, Москва

Итальянский живописец; портретист. Художественное образование получил в Италии. Член римской Академии де Форти (1792) и болонской Академии (1793). В 1795 прибыл в Петербург. В 1804 переехал в Москву, где женился на княжне Наталье Ивановне Гагариной (1778–1832). Жил во Владимире (1812–1814). В 1815 поступил на службу в Экспедицию Кремлевского строения инспектором по части живописи. Принимал участие в создании Архитектурной школы. Прослужил 25 лет и вышел в отставку в 1842 в чине коллежского советника.

Тропинин Василий Андреевич

1776, село Карпово Новгородской губернии – 1857, Москва

Живописец; автор целой серии портретов своих современников, в том числе А. С. Пушкина. Крепостной графа Миниха, затем графа И. И. Моркова. Учился в ИАХ (1798–1804) у С. С. Щукина в качестве «постороннего» ученика, так как крепостных в штатные академики не принимали. С 1804 жил на положении крепостного живописца на Украине и в Москве. Получил вольную (1823). Назначенный (1823), академик (1824) за портрет медальера К. А. Леберехта. Жил и работал в Москве, оказал серьезное влияние на развитие московской школы живописи. Участник выставок в Петербурге и Москве.

Харламов Алексей Алексеевич

1840, село Дячевка Петровского уезда Саратовской губернии – 1925, Париж

Живописец; портретист. Учился в ИАХ (1852–1868) у А. Т. Маркова. Пенсионер ИАХ в Германии и Франции (с 1869), где работал под руководством Л. Бонна. Путешествовал по Бельгии и Голландии (с 1871). Член ТПХВ (с 1882). Один из учредителей и член Общества взаимного вспоможения и благо-

творительности русских художников (1877). Председатель Комитета Общества русских художников (1896–1910) в Париже. Участник выставок с 1874: ИАХ, ТПХВ (1879–1917), всемирных в Вене (1873), Париже (1878).

Хруцкий Иван Фомич

1806, местечко Улла Липецкого уезда Витебской губернии – 1885, имение Захарнич Полоцкого уезда Витебской губернии

Живописец; портретист, пейзажист, иконописец, автор натюрмортов и интерьеров. Сын униатского священника, учился на факультете свободных искусств Полоцкого лицеума, по окончании которого переехал в Петербург (1827). Брал уроки живописи у Дж. Доу, работавшего над картинами Военной галереи Зимнего дворца. Учился в ИАХ (с 1829, вольноприходящий). Большая серебряная медаль и звание свободного художника (1836) за картину «Плоды и цветы», малая золотая медаль (1838) за картину «Цветы и фрукты» и портрет старушки. Академик живописи портретной, пейзажной и «плодов и овощей» (натюрморта) (1839). Жил в Петербурге (до 1844), затем в собственном имении Захарнич близ Полоцка, а также в Вильнюсе.

Чернецов Григорий Григорьевич

1802, село Лух Костромской губернии – 1865, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, литограф; автор пейзажей, портретов, интерьеров. Сын лухского иконописца. С 1819 в Петербурге, посещал рисовальные классы ИАХ, работал под руководством С. Ф. Галактионова. Воспитанник ОПХ (с 1822), занимался у А. Г. Варнека, затем у М. Н. Воробьева. Придворный живописец (1829). Академик ИАХ (1831). Много путешествовал: по Волге (1838), Италии (1840–1843 и 1846–1849), Ближнему Востоку (1843). С 1849 постоянно жил в Петербурге. Исполнил множество зарисовок во время путешествий, которые затем превратил в станковые картины. Создал также множество петербургских видов.

Чернышев Алексей Филиппович

1824, Оренбург – 1863, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик; жанрист, портретист, пейзажист. Родился в солдатской семье. Рисованию учился у иконописца. Приехал в Петербург (1841), посещал класс пейзажной живописи профессора

М. Н. Воробьева в ИАХ. Брал уроки у А. Г. Венецианова, благодаря которому в 1843 стал пенсионером ОПХ. Пенсионер ИАХ в Италии (1853–1860). Академик (с 1860).

Шебуев Василий Кузьмич

1777, Кронштадт – 1855, Санкт-Петербург

Исторический живописец, рисовальщик; мастер монументально-декоративных росписей. Учился в ИАХ (1792–1797), с 1791 – под руководством И. А. Акимова и Г. И. Угрюмова. По окончании оставлен пенсионером при ИАХ с исполнением обязанностей помощника преподавателя в натурном классе. Назначенный (1800). Пенсионер ИАХ в Италии (1803–1807). По возвращении – академик и адъюнкт-профессор исторической живописи; профессор (с 1812), ректор (с 1832); директор Шпалерной мануфактуры (1821–1838).

Шухаев Василий Иванович

1887, Москва – 1973, Тбилиси

Живописец, график, художник театра. Учился в СЦХПУ (1897–1906) в Москве, в ВХУ при ИАХ (1906–1912) у Д. Н. Кардовского. Пенсионер Общества поощрения молодых художников в Риме (1913–1914). Участник выставок: НОХ (1915, 1917), «Мир искусства» (1918), 1-й Государственной свободной произведений искусства (1919); международных в Риме (1924), Питтсбурге (1925–1927); русского искусства в Париже (1921, 1927), Нью-Йорке (1924) и других. Преподавал в Новой художественной мастерской (с 1915). Профессор ВХУ при АХ–ПГСХУМ (1917–1920) в Петрограде. С 1918 работал для театра. В 1920–1935 жил за рубежом (Финляндия, Франция). С 1920-х иллюстрировал книги.

Щедрин Сильвестр Феодосиевич

1791, Санкт-Петербург – 1830, Сорренто

Живописец; пейзажист. Сын профессора скульптуры Ф. Ф. Щедрина. Учился в ИАХ (с 1800) по классу пейзажной живописи М. М. Иванова. Большая золотая медаль (1811), аттестат 1-й степени (1812). Оставлен при ИАХ для усовершенствования. Пенсионер ИАХ в Италии (с 1818), работал в Риме и его окрестностях – Тиволи, Субиако и Альбано. Жил и работал в Неаполе и его окрестностях – Сорренто, Амальфи, Вико, Капри (1819–1820, 1825–1830). Со-

вершил путешествие по Северной Италии и Швейцарии (1829). Умер и похоронен в Сорренто.

Шишкин Иван Иванович

1832, Елабуга – 1898, Санкт-Петербург

Живописец, рисовальщик, гравёр; пейзажист. Учился в МУЖВ (1852–1855), в ИАХ (1856–1860). Пенсионер ИАХ в Германии и Швейцарии (1862–1865). Академик (с 1865). Профессор (с 1872). Член-учредитель ТПХВ (с 1870). Действительный член ИАХ (с 1893). Член Общества русских аквафортистов (с 1871). Участник многочисленных выставок на родине и за рубежом: всемирных в Париже (1867, 1878), Лондоне (1872), Вене (1873) и других. Руководил пейзажной мастерской ВХУ при ИАХ (1894, 1895, 1897).

Щедровский Игнатий Степанович

1815, Россиены Ковенской губернии – 1870, Москва

Рисовальщик, литограф, живописец. Учился в Вильнюсском университете (до 1832). Приехал в Петербург (1833), в этом же году начал посещать ИАХ. Неклассный художник (1836), назначенный (1842). Автор жанровых рисунков из жизни Петербурга. Работал по заказам ОПХ. Выпустил альбом автолитографий «Вот наши!» (1845, 1846), переизданный под названием «Сцены из русского на-

родного быта» (1852, 1855). Одним из первых стал применять цветную литографскую печать с нескольких камней.

Юон Константин Федорович

1875, Москва – 1958, Москва

Живописец, график, жанрист, декоратор. Учился в МУЖВЗ (1893–1898) у К. А. Савицкого, А. М. Корина, К. Н. Горского, С. Д. Милорадовича, Л. О. Пастернака, А. Е. Архипова и в мастерской В. А. Серова (1898–1899). Возглавлял XIII К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1900–1917). Член СРХ (1903–1923), АХРР (1925–1929). Участник выставок: МУЖВЗ (1893–1899), XXVIII ТПХВ (1900), СРХ (1903–1923), АХРР (1925–1929). Работал в ГАХН (1921, 1923?–1930). Преподавал в ИЖСА (1939–1940), в МГХИ (1952–1955). Народный художник СССР (1950), действительный член АХ СССР (1947), лауреат Государственной премии СССР (1943).

Яковлев Иван Еремеевич

1787, Санкт-Петербург –

1843, Санкт-Петербург

Портретист, исторический живописец. Сын отставного сержанта Вятского пехотного полка Е. Яковлева. Учился в ИАХ (с 1798). Вторая серебряная медаль (1805), первая серебряная (1806), малая золо-

тая медаль (1808) и аттестат 1-й степени за программу «представить скульптора, упражняющегося в своей работе». Назначенный (1811) за автопортрет, академик (1812) за портрет Д. Г. Левицкого (ГРМ). Назначен учителем рисования классов ИАХ (1814), исполняющим должность адъюнкт-профессора и назначен присутствовать в Совете ИАХ (с 1818). Профессор за картину «Явление Христа Марии Магдалине» (с 1839).

Ярошенко Николай Александрович

1846, Полтава –

1898, Кисловодск

Живописец, рисовальщик. Окончил петербургскую Михайловскую артиллерийскую академию (1870). Служил на Петербургском патронном заводе. Брал уроки рисования у А. М. Волкова (начало 1860-х); учился в РШ ОПХ (1864) у И. Н. Крамского, в ИАХ (1867–1874). Член ТПХВ (с 1876, возглавил организацию после смерти И. Н. Крамского). Участник выставок: ТПХВ (1875–1899), периодических МОЛХ (1893–1894), Всероссийской в Нижнем Новгороде (1869) и других. Жил и работал в Петербурге, с 1880-х – преимущественно в Кисловодске. Кадровый военный (до 1892). Совершал поездки по странам Западной Европы, Ближнего и Среднего Востока, по Уралу, Волге, Кавказу и Крыму.

Принятые сокращения

АХРР – Ассоциация художников революционной России
БООП – Бюро отдела по охране, учету и регистрации памятников искусства и старины
ВХУ – Высшее художественное училище
ВХУТЕИН – Высший художественно-технический институт
ВХУТЕМАС – Высшие художественно-технические мастерские
ГАТОБ – Государственный академический театр оперы и балета
ГАХН – Государственная Академия художественных наук
ГДР – Германская Демократическая Республика
(Г)ИНХУК – (Государственный) Институт художественной культуры
Г(И)Э – Государственный (Императорский) Эрмитаж
Главнаука – Главное управление научными, музейными и научно-художественными учреждениями Народного комиссариата просвещения РСФСР
ГМФ – Государственный музейный фонд
(Г)РМ – (Государственный) Русский музей
ГСХМ – Государственные свободные художественные мастерские
ГСХУМ – Государственные свободные художественно-учебные мастерские
ГТГ – Государственная Третьяковская галерея
ДПИ – декоративно-прикладное искусство
(И)АХ – (Императорская) Академия художеств
ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры
ИЗО Наркомпроса – Отдел изобразительных искусств Народного комиссариата просвещения РСФСР
(И)ОПХ – (Императорское) Общество поощрения художников
ИОРА – Императорское Общество русских акварелистов
ЛЗК – Ленинградская закупочная комиссия
ЛО – Ленинградское отделение
МВД – Министерство внутренних дел
МГХИ – Московский государственный художественный институт
МК – Министерство культуры
МОЛХ – Московское общество любителей художеств
МТХ – Московское товарищество художников

МУЖВ(З) – Московское училище живописи, ваяния и (с 1866) зодчества
МХК – Музей художественной культуры
МХПУ – Московское художественно-промышленное училище им. М. И. Калинина
Наркомвнешторг – Народный комиссариат внешней торговли СССР
НОХ – Новое общество художников
ПГСХУМ – Петроградские государственные свободные художественно-учебные мастерские
РАХ – Российская Академия художеств
РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
РШ – рисовальная школа
СОЖИВ – Профессиональный союз художников-живописцев Москвы
СОЛИИ – Саратовское общество любителей изящных искусств
СРХ – Союз русских художников
СССР – Союз Советских Социалистических Республик
СХ – Союз художников
СЦХПУ – Строгановское центральное художественно-промышленное училище
ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок
ТЮРХ – Товарищество южнорусских художников
УНОВИС – Утвердители нового искусства
ХУ – художественное училище
ХШ – художественная школа
ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица
ЭК – Экспертная комиссия

На следующей странице:

И. И. ШАРЛЕМАНЬ

Михайловский дворец

1853

Бумага, акварель, графитный карандаш, процарапка. 30,7 x 42,1

Фрагмент

